

## MIGUEL ABREU GALLERY

### JEAN-LUC MOULÈNE

Jean-Luc Moulène, a self-declared *technicien libertaire*, creates work that is stylistically ambulatory yet bounded by specific conceptual parameters: it must be separate and complete in itself; make clear the conditions under which it was produced; and establish a direct link with that from which it has been separated—which is to say, the world. His practice cuts diagonally across the oft-stratified spheres of economics, politics, and culture in order to reveal gaps in assumed knowledge and allow new figures and transparencies to emerge. Unlike a scientist or a mathematician, an artist must produce work that is not merely the outcome of an experiment, but must also render the experiment available to others; Moulène sees this as his task. The resulting forms are models for other lines of inquiry.

While his ‘objects’ and ‘images’ take three-dimensional materials and photography as their respective supports, they are not expressly sculptures or photographs. “I consider my images and objects as tools, articles of use: practical above all else,” Moulène emphasizes. He is not interested in occupying the symbolic position of the author, but rather, sees the role of the artist as one of authorization.

*Opus*, a body of work underway since 1995, is comprised of hanging, tabletop, and floor-bound constructions that seek to make complexity visible. A comprehensive presentation of these works took place at Dia Beacon in 2012. They act on space and perception even from an apparently dormant state. “When you see a knife on the table, even if it’s not moving it nonetheless cuts the space,” the artist explains; “the function is inside the form.” While the works themselves appear discontinuous and fragmented, they are in fact influenced by topology and mathematical structures that generate continuous surfaces. Here, “objects are only a way to join other objects.” One subset of *Opus* is influenced by mathematical theories of knots, while another derives from the Lorenz attractor (an infinite, single-sided looping surface). The works are not created according to a system, which would constrain its elements, but rather derive from a protocol, which contents itself with their transformation. Forms result from an encounter between the imagination of the artist and the volition of materials.

Many of Moulène’s photographic images are grouped under the series *Documents*, which comprises subseries chronicling objects made by French workers while on strike (*Objets de Grève*), an invasive plant species in urban environs (*La Vigie*), minor statuettes at the Louvre (*La Louvre*), products illegally exported from Palestine (*Produits de Palestine*), and the French town that the artist’s family has inhabited for generations (*Fénautrigues*). Here, photography functions as a research tool, a form of recordkeeping for minutiae and ephemera. Like Malraux’s *Musée Imaginaire*, *Documents* unites the heterogeneity of the world under the sign of photography. His first series, *Disjonctions* (1984-1995) sought to destabilize and recalibrate familiar photographic tropes ranging from the cityscape to the portrait.

Moulène’s recent projects have investigated the intersections of advanced technology and contemporary material culture. For his 2016 Centre Pompidou survey exhibition Moulène presented a “retrospective of protocols” produced using 3D modeling. His production program engaged set theory as a conceptual premise, proposing the space of intersection as a metaphor of common social space. His monumental sculpture *More or Less Bone*, exhibited at SculptureCenter in 2019, was produced in close collaboration with engineers with expertise in formal optimization, wherein the form of an object is defined through a process that identifies the most efficient solution given a set of discrete variables. The result of this optimization is an object that looks remarkably like a bone. No work of art exists “without conditions and constraints...without material, economic, and historic conditions,” Moulène insists. If an art object exists alongside the social/material matrix of a certain moment in time, which could otherwise be called politics, then *More or Less Bone* posits that the conditions of optimized production drive all form toward the skeletal: fleshless, scraped clean, hard, and without waste; the absolutely necessary.

Moulène’s method is one of disjunction—it denies by denying. His work proceeds dialectically through rupture, discontinuity, bifurcation, and negation in order to seek new knowledge forms. It traverses from *l’objet altéré* to *l’objet d’alterité*. “Negation is the founding act of creation,” the artist writes. “You need to be able to articulate a

negative position with a position of affirmation in the outside world: if creating is negation, showing is an act of affirmation.” Above all, Moulène seeks to produce work that is itself a site of conflict—to employ the means of art’s production to more effectively set it in total contradiction with itself so that moments of critical consciousness might occur.

*Jean-Luc Moulène (b. 1955, Reims, France) studied Aesthetics and Sciences of Art at the Sorbonne University in Paris, where he currently lives and works. Among the institutions that have dedicated solo exhibitions to his work are SculptureCenter, New York (2019), Centre d’art contemporain, Delme (2018), Fondation d’entreprise Hermes, Brussels (2018), Secession, Vienna (2017), Centre Pompidou, Paris (2016-2017), Villa Medici, Rome (2015), Kunstverein Hannover (2014), Dia:Beacon, New York (2012), Carré d’art-Musée d’art contemporain, Nîmes (2009), Culturgest, Lisbon (2007), Musée du Louvre, Paris (2005), and Centre d’Art Contemporain de Genève (2003). Moulène’s work has been included in group exhibitions at MoMA PS1 (New York), École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Centre de la photographie Genève, Miejski Ośrodek Sztuki (Gorzów, Poland), S.M.A.K. (Ghent, Belgium), MMOMA (Moscow), Secession (Vienna), Museo Universitario Arte Contemporáneo (Mexico City), Museo Tamayo (Mexico City), Guggenheim Museum Bilbao, Palais de Tokyo (Paris), Punta Della Dogana – Palazzo Grassi (Venice), WIELS Contemporary Art Centre (Brussels), Witte de With (Rotterdam), ARC/Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, Le Magasin (Grenoble), Grey Art Gallery (New York), Musée des Beaux-Arts de Beaune, Yokohama Museum of Art, Triennale de Milano, KW Institute for Contemporary Art (Berlin), Museum Ludwig (Cologne), De Appel (Amsterdam), Grand Palais (Paris), Landesmuseum Joanneum GmbH Kunsthau (Graz), Centre Pompidou (Paris), Kunstverein Nürnberg, and elsewhere. Previously, Moulène has participated in the Art Encounters Biennial (Timisoara, 2021), the Venice Biennial (2019, 2003), the Taipei Biennial (2016 and 2004), the Sharjah Biennial (2010), the First International Biennial of the Image (Laos, 2007), the Sao Paulo Biennial (2002), and Documenta X (1997).*

*His work is held in the collections of the Museum of Modern Art (New York), Tate (London), Museum of Contemporary Art (Los Angeles), Pinault Collection, Dia Art Foundation (New York), Walker Art Center (Minneapolis), Musée de l’art moderne de la ville de Paris, Kadist Art Foundation (Paris), Musée d’Art Moderne et Contemporain (Strasbourg, France) and Centre National des Arts Plastiques (Paris), among others. Major monographs dedicated to his work include Breves (Secession/Revolver Press, 2017), Jean-Luc Moulène (Centre Pompidou/Éditions Dilecta, 2016), Jean-Luc Moulène: Documents, 1999-2016 (Sequence Press, 2016), Jean-Luc Moulène: Disjonctions, Opus & Documents, Il Était Une Fois (Verlag Für Moderne Kunst, 2015), Opus + One (Yale University Press and Dia Art Foundation, 2012), Jean-Luc Moulène (Walther König, 2009). Other texts on his work include Matter and Form: Self-evidence and Surprise: On Jean-Luc Moulène’s Objects by Alain Badiou (Sequence Press, 2019), “Untitled,” in *Collapse vol. VIII*, edited by Robin Mackay, (Urbanomic, 2014), and Torture Concrete: Jean-Luc Moulène and the Protocol of Abstraction by Reza Negarestani (Sequence Press, 2014).*

*Moulène’s most recent solo exhibitions include, Técnico Libertário, Casa São Roque Centro de Art, Porto, Portugal (2021-2022), and Clearly, Miguel Abreu Gallery, New York (2022). His forthcoming one-person exhibition at The Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmania opens in late 2023.*

# MIGUEL ABREU GALLERY

## JEAN-LUC MOULÈNE

Born in Reims, France, 1955  
Lives and works in Paris, France

### EDUCATION

**1979**

MA in Arts Teaching, titled: "De la division des Arts" en Arts-Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**1978**

BA in Literature, Paris 1, France

### SOLO EXHIBITIONS

**2023**

*Jean-Luc Moulène and Teams*, MONA – Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmania, Australia (forthcoming)  
Galerie Chantal Crousel, Paris (forthcoming)

**2022**

*Headbox*, Misileo, Tuscany  
*Clearly*, Miguel Abreu Gallery, New York  
Galerie Greta Meert, Brussels

**2021**

*Técnico Libertário*, Casa São Roque Centro de Arte, Porto, Portugal  
*Implicites & Objets*, Galerie Chantal Crousel, Paris  
*A Biography of Daphne*, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne

**2019**

*L'art dans les chapelles*, Chapelle Notre-Dame du Gohazé, Saint-Thuriau, France  
*Bouboulina with Works on Paper (1985 – 2017)*, Miguel Abreu Gallery, New York  
*More or Less Bone*, SculptureCenter, Long Island City, New York  
*La Vigie (extraits), Paris, 2004-2011 / ...*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

**2018**

*Objet et faits*, Centre d'arte contemporain – la synagogue de Delme, Delme, France  
*Condensés et dilutions*, Galerie Greta Meert, Brussels  
*Un día que no estabas*, Galerie Désiré Saint-Phalle at MARSO Gallery, Mexico City  
*En angle mort*, La Verrière – Fondation d'entreprise Hermès, Brussels

**2017**

*Hole, Bubble, Bump.*, Miguel Abreu Gallery, New York  
*The Secession Knot (5.1)*, Secession, Vienna

**2016**

Centre Pompidou, Paris, France  
*Ce fut une belle journée.*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

*Il Nodo di Livorno*, curated by Michel Blancsubé, Carico Massimo, Livorno, Italy  
*Larvae and Ghosts*, Thomas Dane Gallery, London, UK

#### **2015**

*Verde Azul Blanco Negro Rojo*, Torre de los Ventos / Ruta de la Amistad, Mexico City  
*Il était une fois*, Villa Medici, Rome  
*Documents & Opus (1985-2014)*, Kunstverein Hannover, Germany

#### **2014**

*Torture Concrete*, Miguel Abreu Gallery, New York  
*Disjonctions*, Transplatte, Bourges, France  
*Jean-Luc Moulène*, Galerie Greta Meert, Brussels

#### **2013**

*Endwards*, Extra City Kunsthall, Antwerp  
*Errata*, Special project related to Museo Jumex opening, Mexico D.F.  
*9 es el Número, BIC el Color*, Galeria Désiré Saint-Phalle, Mexico City  
*Works*, Beirut Art Center, Beirut

#### **2012**

Modern Art Oxford, Oxford, UK  
*Jean-Luc Moulène: New Works*, Thomas Dane Gallery, London  
*Fénautrigues*, Galerie Chantal Crousel, Paris  
*Jean-Luc Moulène*, Ecole de Recherche Graphique, Brussels

#### **2011**

*Jean-Luc Moulène*, Galería Desiré Saint Phalle, Mexico City  
*Jean-Luc Moulène: Opus + One*, Dia:Beacon, Beacon, New York; Dan Flavin Art Institute, Bridgehampton, New York  
*Recent Works*, Galerie Greta Meert, Brussels

#### **2009**

Galerie Pietro Spartà, Chagny, France  
*Ce que j'ai*, Galerie Chantal Crousel, Paris  
*Jean-Luc Moulène*, Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain, Nimes, France  
*Jean-Luc Moulène - Le Louvre*, Museum of Cycladic Art, Athens  
*Jean-Luc Moulène – collection of the MAMVP*, Musée d'art moderne de la ville de Paris  
*Objets de grève*, Paris Sorbonne 8 University gallery, Saint Denis, France

#### **2008**

*Commerces à proximité, plage à 300 m*, Centre d'art Passerelle, Brest, France

#### **2007**

*Dix produits de Palestine et trois standards*, Centre d'art Passerelle, Brest, France  
*Jean-Luc Moulène*, Galerie Chantal Crousel, Paris  
*Œuvres*, Galerie Greta Meert, Brussels  
*Opus (1995-2007) Document (1999-2007)*, Culturgest, Lisbon  
*Produits de Palestine*, Thomas Dane Gallery, London

#### **2006**

*Werkshau*, C/O Berlin  
*Visto en la calle*, Instituto Cervantes, Paris  
*Astral Week*, carlier | gerbauer, Berlin

*Jean-Luc Moulène / Papiers imprimés (1982-2007)*, La Compagnie, Marseille, France  
*Closer*, Thomas Dane Gallery, London

#### 2005

*Le Monde, le Louvre*, Musée du Louvre, Paris  
*Jean-Luc Moulène*, Jeu de Paume, Paris

#### 2004

*Œuvres*, Galerie Chantal Crousel, Paris  
*Unplugged in Kitakyushu*, CCA Kitakyushu, Kitakyushu, Japan

#### 2003

*Documents d'objets*, Centre d'Art Contemporain, Geneva  
*Œuvres*, Haut-Bourg de Calvignac, Lot; Centre d'art contemporain Château des Adhémar, Montélimar, France  
*nvo*, La Nouvelle Vie Ouvrière, Edition spéciale 47ième Congres de la CGT, France

#### 2002

*Products of Palestine*, carlier | gebauer, Berlin, Germany; Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Paris  
*Jean-Luc Moulène*, Elga Wimmer PCC, New York  
*Les Heures Immobiles – Bab El Sarail*, Place Bab El Sarail, Saïda, Lebanon

#### 2001

*présentation / collection*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France  
*Œuvres récentes*, Galerie Stéphane Ackermann, Luxembourg  
*Trente-neuf Objets de Grève présentés par Jean-Luc Moulène*, Galerie Nei Licht, Dudelange-Luxembourg

#### 2000

*Collection*, carlier | gebauer, Berlin  
*Trente-neuf Objets de Grève présentés par Jean-Luc Moulène*, Forbach 2000, Musée du Bassin Houiller Lorrain, La Petite-Rosselle, France  
*de posicion*, Tunnel de Egia, Artelku-Koldo Mitxelena, San-Sebastian/Donastia, Spain

#### 1999

*Berlinbilder*, Ecole Supérieure d'Art de Grenoble, France  
*Vingt quatre Objets de Grève présentés par Jean-Luc Moulène*, La Galerie, Noisy-Le-Sec, France  
*dXMedia-plan*, Galerie Anne de Villepoix, Paris

#### 1998

*Unplugged in Kitakyushu*, CCA Kitakyushu, Japan  
*Jardins*, Domaine Orenga de Gaffory, Patrimoine, Corsica, France  
*Zeznanie*, Bunkier Sztuki, Cracovic, Poland

#### 1997

*Collection 97*, Kunsthalle Lophem, Bruges  
*Berlinbilder*, carlier | gebauer, Berlin  
*Déposition*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
*Dispersion*, curated by Jean-Pierre Rehm, Alexandrie

#### 1996

*Produkt/Bedingungen*, Supplément du Tagezeitung du 20-12-1996, Germany  
*Jean-Luc Moulène*, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Valence, France  
*Disjunktions*, DAAD Galerie, Berlin

**1995**

*Architecture de Seuil*, Kunsthalle Lophem, Bruges

*Œuvres*, Le Collège, F.R.A.C Champagne-Ardennes, Reims; Ecole des Beaux-Arts, Nantes, France

**1994**

*Figures de passage*, Le Confort Moderne, Poitiers, France

*Œuvres*, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France; Galerie Jamar, Anvers, France; Kunsthalle Lophem, Bruges

*Situation II*, Institut Français de Thessalonique, Thessaloniki, Greece

**1989**

"Œuvres", Galerie J & J Donguy, Paris

## GROUP EXHIBITIONS

**2023**

*Lacan, l'exposition – quand l'art rencontre la psychanalyse*, Centre Pompidou Metz, France

*Gezonthied*, CHU Brugmann, Brussels, Belgium

*Regards sur la collection – 30 ans de Carré d'Art*, Carré d'Art, Nîmes, France

*Eurêka*, FRAC Île-de-France, les réserves, Romainville, France

*EXPOSÉ.ES*, curated by François Piron, Palais de Tokyo, Paris, France

*Miradas y formas*, Maisterravalbuena, Madrid, Spain

**2022**

*Je suis la chaise*, Galerie Chantal Crousel, Paris

*RELATIONS EN TENSION #2, "Le retour du fiasco,"* JAKMOUSSE, Les Chaudronneries, Montreuil, France

*Métamorphose. La photographie en France, 1968 – 1989*, curated by Michel Poivert and Anna Grumbach, Pavillon

Populaire, Montpellier, France

*Sous le velours noir des paupières*, Frac Poitou-Charentes, Angoulême, France

*L'ami.e modèle*, curated by Mathieu Mercier invited by Fondation Pernod Ricard, Mucem, Marseille, France

*Mettere al mondo il mondo*, curated by Mark Godfrey, Thomas Dane Gallery, Naples, Italy

*Beauty & Room*, curated by Balthazar Lovay, Sion, Switzerland

*Power Flower*, curated by Marie Martens and Cédric Teisseire, Le 109, Nice, France

*LABOR*, CAL (Centre d'Action Laïque), Charleroi, Belgium

*Trà mare è monti – Architettura è patrimoniù*, Musée de la Corse, Corte, France

*Building and Dreaming*, BY ART MATTERS, Hangzhou, China

*Jusque—là*, Pinault Collection & Le Fresnoy, Tourcoing, France

**2021**

Art Encounters Biennial 2021: *Our Other Us*, Timișoara, Romania

*A Biography of Daphne*, curated by Mihnea Mircan, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne

*FIGURE/S: drawing after Bellmer*, Drawing Room, London

*The Poet-Engineers*, Miguel Abreu Gallery, New York

*La Couleur crue*, Musée des Beaux-Arts de Rennes, France

**2020**

*Footnote 14: Angerl of History*, Casa São Roque Centro de Arte, Porto, Portugal

*Le vent se lève, exposition de la collection*, MAC-VAL, Vitry-sur-Seine, France

*Vêtement modèles*, Mucem, Marseille, France

2020 Geneva Biennale: *Sculpture Garden*, Parce des Eaux-Vives, Geneva

*Infinite Sculpture: From the Antique Cast to the 3D Scan*, Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon

## 2019

*Infinite Sculpture: From the Antique Cast to the 3D Scan*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France

*Theater of Operations: The Gulf Wars 1991–2011*, MoMA PS1, Long Island City, NY

*Il est une fois dans l'Ouest*, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux

58<sup>th</sup> International Art Exhibition, Venice Biennale: *May You Live In Interesting Times*, curated by Ralph Rugoff, Venice, Italy

*OSMOSCOSMOS – 50JPG*, Centre de la photographie Genève, Switzerland

*The Aerodrome – An exhibition dedicated to the memory of Michael Stanley*, Ikon Gallery, Birmingham, UK

*Protest!*, Miejski OŚrodek Sztuki, Gorzów, Poland

*Matters of Concern*, La Verrière, Brussels, Belgium

*Article 132-75*, Kunstverein Langenhagen, Germany

## 2018

*Signal or Noise: The Photographic II*, S.M.A.K., Ghent, Belgium

*The street. Where the world is made*, MAXXI, Rome, Italy

*Renault, l'art de la collection*, Fondation Clément, Le François, Martinique

*Reversed Circulations*, Kunsthalle, Freiburg, Switzerland

*Picture Industry: A Provisional History of the Technical Image, 1844–2018*, curated by Walead Beshty, LUMA Arles, France

*Hulk vs. Thing*, Front Desk Apparatus, New York, NY

*Body (Guyancourt, October 2011)*, The Undershaft, EC3, Sculpture in the City, London, United Kingdom

*Debout – Une exposition de la Collection Pinault à Rennes*, Couvent des Jacobins, Rennes, France

*La tempête*, CRAC, Sète, France

*General Rehearsal*, MMOMA, Moscow, Russia

*Sans réserve - expositions des oeuvres de la collection*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France

*Other Mechanisms*, curated by Anthony Huberman, Secession, Vienna, Austria

*Separation*, Miguel Abreu Gallery, New York, NY

*Sublevaciones*, curated by Georges Didi-Huberman, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico

*Enchanté*, LAAC, Dunkerque, France

*MURS*, Musée des Beaux-Arts de Caen, France

*De Calder à Koons, bijoux d'artistes. La collection idéale de Diane Venet*, Musée des Arts Décoratifs, Paris

*ReCycle*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

*Uprisings*, SESC, Sao Polo, Brazil

*Uprisings*, MUAC, Museo Universitario Art Contemporaneo, Mexico

*Soulèvement*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec & la Cinémathèque québécoise, Montreal, Canada

*Artaud 1936*, curated by Manuel Cirauqui, Museo Tamayo, Mexico City, Mexico

## 2017

*Art and Space*, The Guggenheim Museum Bilbao, Bilbao, Spain

*Mechanisms*, curated by Anthony Huberman CCA Wattis Institute, San Francisco, CA

*Picture Industry*, curated by Walead Beshty Hessel Museum of Art, Annandale-On-Hudson, NY

*The Dream of Forms*, Palais de Tokyo, Paris, France

*The Absent Museum*, WIELS Contemporary Art Centre, Brussels, Belgium

## 2016

*Taipei Beinnial*, Taipei Museum of Art, Taiwan

*Thinking Tantra*, Drawing Room, London

*Soulèvements*, Jeu de Paume, Paris, France

*Ill Seen Ill Said*, organized by Matthew Strauss, White Flag Projects, Saint Louis, MO

*Ballistic Poetry*, curated by Guillaume Désanges, La Verrière - Hermès Foundation, Brussels  
*Gravity*, Casa del Lago, Mexico City, Mexico  
*The Lasting Concept*, Curated by Rob Halverson, Portland Institute for Contemporary Art, Oregon  
*fluxesfeverfuturesfiction* Curated by castillo/corrales Azkuna Zentroa, Bilbao, Spain  
*Takashi Murakami's Superflat Collection*, Yokohama Museum of Art, Japan  
*Sculpture 4tet: Luciano Fabro, Jean-Luc Moulène, Bruce Nauman, Danh Vo*, Marian Goodman Gallery, London, UK

## 2015

*Les ruses de l'intelligence*, Parc Saint Léger, France  
*Slip of the Tongue*, curated by Danh Vo & Caroline Bourgeois, Punta della Dogana, Venice  
*A Breathcrystal*, Project Arts Centre, Dublin  
*Bricolage: La souris et le perroquet*, Villa Arson, Nice, France  
*Second Chances*, Aspen Art Museum, Aspen, CO  
*The Registry of Promise: The Promise of Literature, Soothsaying and Speaking in Tongues*, De Vleeshal, Netherlands  
*The Noing Uv It*, Bergen Kunsthall, Norway  
*Beautiful Monsters*, Gladstone Gallery, New York, NY

## 2014

*Inhabiting the World: Busan Biennale 2014*, South Korea  
*Sequence 5*, Miguel Abreu Gallery, New York, NY  
*humainnonhumain*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris  
*Ilots d'utopies, un esprit Jaurès...*, Musée-Centre d'art du verre, Carmaux, France  
*Codex*, CCA Wattis Institute, San Francisco, CA  
*Manners of Matter*, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria; Musée du Chateau des ducs de Wurtemberg, Montbeliard, France  
*Stay in Love*, curated by Chris Sharp, Lisa Cooley Gallery, New York, NY

## 2013

*The way of the shovel: Art as archeology*, MCA, Chicago, IL  
*Reinventing the Wheel: The Readymade Century*, Monash University Art Museum, Melbourne, Australia  
*Universal Fragments: Conversations with Trevor Shearer*, Large Glass, London, UK  
*Polkapalace*, Musée de Bastia, France  
*Bande à part*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France  
*Conspicuous Unusable*, Miguel Abreu Gallery, New York, NY  
*Nouveaux commanditaires, 3 projets / 3 oeuvres*, Contexts, Paris, France  
*Sur un pied d'égalité?*, Centre d'art passarelle, Brest, France  
*Le jour d'avant*, Domaine départemental de la Garenne Lemot, Gétigné-Clisson, France  
*Here, Elsewhere*, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France

## 2012

*Les référents*, Galerie Édouard-Manet, Gennevilliers, France  
*In spite of it all*, Sharjah Art Foundation, Sharjah, Emirats Arabes Unis  
*Le jour d'avant*, Domaine départemental de la Garenne Lemot, Gétigné-Clisson, France  
*Number Three. From home to the factory*. Curated by Pascal Beausse & Pascale Cassagnau. Works from the CNAP, France, La Virreina, Barcelona, Spain  
*Tant pis. De la nécessité d'oeuvrer malgré tout*, Galerie La Librairie, École Normale Supérieure Lyon - Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France  
*Songeries végétales*, Domaine de Chaumont-sur-Loire, parcours art contemporain & patrimoine vallée de la Loire, France  
*Glissement de terrain. Impertinence, Résistance, Survivance*, Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgium



*L'homme de vitruve*, Credac, Ivry, Paris, France  
Musée de la danse, Rennes, France  
*Intense Proximité*, Triennale de Paris, Paris, France  
*Affinités, déchirures & attractions*, Frac Alsace, France  
*Stratégies des espaces - séquence#1*, BBB centre d'art, Toulouse, France  
*Superbodies – Triennial*, Hasselt, Belgium  
*Topos*, Fondation pour l'art contemporain, Toulouse, France

## 2011

*Le Louvre à Bethune*, Lab-Labanque, Bethune, France  
*Anarchisme sans adjectif*, CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France  
*The Moment Pleasantly Frightful*, curated by Chris Sharp, Laura Bartlett Gallery, London, UK  
*Abolir les mythes, la photographie française [1970-2000] dans les collections du CNAP*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France, Paris  
*Photographies de Steve Paxton et Xavier Leroy*, Festival d'Avignon, Cloître St Louis, Avignon, France  
*Paris-Delhi-Bombay*, Centre Pompidou, Paris, France  
*Kaleidoscope Arena*, MACRO Testaccio, Rome, Italy  
*Transferts*, MuMa, Le Havre, France  
*Nature Morte Vivante*, La Douane/Galerie Chantal Crousel, Paris, France  
Sharjah Biennial, Sharjah, UAE

## 2010

*Les Justes*, Hôtel Fontfreyde Centre Photographique, Clermont-Ferrand, France  
*Au présent*, Centre d'art Passerelle, Brest, France  
*Mental Archaeology*, Kunstverein Nürnberg, Nürnberg, Germany  
*Mental Archaeology*, CREDAC, Ivry-sur-Seine, France  
*L'Etat de surface*, Les Instants Chavirés, Montreuil, France  
*Solde migratoire*, Carré Baudouin, Biennale de Belleville, Paris  
*Au présent*, Winzavod, Moscow, Russia  
*Le Mont Analogue*, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay  
*Still Vast Reserves*, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, Australia  
*Workers Leaving the Workplace*, Muzeum Sztuki, Lodz, Poland  
*Libertad, Igualdad, Fraternidad*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, Spain  
*En mai, fais ce qu'il te plaît !*, Musée Bourdelle, Paris, France  
*Un parcours photographique : les années 1980*, Musée d'art contemporain, Marseille, France  
*Le Mont Analogue*, Centro Cultural Metropolitano, Quito, Ecuador  
*Berlin Paris*, carlier|gerbauer, Berlin, Germany  
*Inserts*, Le Cabinet du livre d'artiste, Rennes University, Rennes, France  
*Digest Sound*, Courtisane Festival, Witte Zaal, Gent, Belgium

## 2009

*La vie à l'épreuve*, IAC - Nouveau Musée, Villeurbanne, France  
*The Symbolic Efficiency of the Frame - Episode 03*, 4th T.I.C.A.B - Tirana International Contemporary Art Biennial, Tirana, Albania  
*Evento 2009*, Bordeaux, France  
*Time Festival*, Gent, Belgium  
*ABC - Art Berlin Contemporary*, Academy of Art, Berlin, Germany  
*Les Putes*, un événement en trois volets, Galerie Martagon, Malaucène, France; Galerie Marion Meyer, Paris, France  
*Nous ne vieillirons pas ensemble*, Galerie Marion Meyer, Galerie Nuke, Galerie Odile Ouizeman Galerie Bertrand Grimont, La Générale en manufacture, Paris, France  
*Les Uns et les Autres (Le portrait dans tous ses états)*, collection of the F.R.A.C. Bretagne at the Museum of art and history of Saint-Brieuc, Saint-Brieuc, France

*Dispersions, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France*  
*La planète des signes (Erudition concrete 1), Le Plateau, Paris, France*  
*Libertad, Igualdad, Fraternidad, Palacio de Exposiciones El Baluarte, Pamplona, Spain*  
*Libertad, Igualdad, Fraternidad, Sala Alcalá, Madrid, Spain*  
*Libertad, Igualdad, Fraternidad, La Lonja, Zaragoza, Spain*  
*Paysages de la conscience, Museo de Tertulia de Cali, Colombia*  
*Paysages de la conscience, Modern Art Museum, Medellin, Colombia*  
*Paysages de la conscience, Modern Art Museum, Barraquilla, Colombia*  
*Paysages de la conscience, Mambo, Bogota, Colombia*  
*Reflexio, imagem contemporanea na França, Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil*  
*Ouvertures, Vita Nova, Paris, France*  
*Regarde de tous tes yeux, regarde, Musée des Beaux-Arts, Dole, France*  
*Tragédie Minuscule - Collection du FRAC Basse-Normandie, Galerie le Radar, Bayeux, France*  
*Flower Power, Villa Giulia, Verbania, Italy*

## 2008

*Sphères, Le Moulin, Galleria Continua, Coulommiers, France*  
*DARKSIDE- Photographic Desire and Sexuality Photographed, Fotomuseum, Winterthur, Switzerland*  
*Regarde de tous tes yeux, regarde, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France*  
*Le seigneur de gravité, MAC's Grand Hornu, Hornu, Belgium*  
*Grand chaos et tiroirs, Atelier des Arques, les Arques, France*  
*Grand chaos et tiroirs, Lieu commun –Printemps de Septembre, Toulouse, France*  
*Peripheral Look and Collective Body, Museion, Bolzano, Italy*  
*Du jardin au cosmos, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France*  
*Academia. Qui es-tu ?, Chapelle de l'école Nationale des Beaux-Arts, Paris, France*

## 2007

*Hors commerce, Centre de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou, France*  
*1ère Biennale internationale de l'image /1st International Image Biennial, Luang Prabang, Laos*  
*GLOBAL LiFE: JAPON(S), LiFE (Lieu international des Formes Emergentes), St Nazaire, France*  
*Volksgarten. Politics of Belonging, Landesmuseum Joanneum GmbH Kunsthaus, Graz, Austria*  
*Airs de Paris, Centre Georges Pompidou, Paris, France*  
*Allures anthropomorphes chapitre 1 : l'homme nu, Centre d'art Mira Phalaina- Maison populaire, Montreuil, France*  
*L'Île de Morel, Centre photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault, France*  
*Le Vif et le Furtif, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, France*

## 2006

*Bin Beschäftigt, GAK Bremen, Germany*  
*Au delà des images, Galerie Sfeir-Semler, Beirut, Lebanon*  
*À Geneviève Clancy, Musée du Montparnasse, Paris, France*  
*Ça s'ouvre? Ça s'ouvre pas?, Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, Marseille, France*  
*La Force de l'Art, Grand Palais, Paris, France*  
*La Région Humaine, Biennale de photographie, Lyon, France*

## 2005

*PhotoCairo 3, Contemporary Image Collective & Townhouse Gallery, Cairo, Egypt*  
*Marie Madeleine Contemporaine, Musée de L'hospice Comtesse, Lille, France*  
*(My private) Heroes, MARTa museum, Herford, Germany*  
*Land Marks, Galerie Chantal Crousel, Paris, France*  
*Contrée, F.R.A.C. Poitou-Charentes, Angoulême, France*  
*Des deux côtés du Rhin – Mouvement, Museum Ludwig, Cologne, Germany*

## 2004

*Do you believe in Reality ?*, Taipei Biennial, Taiwan  
*(my private) Heroes*, MARTa Herford, Germany  
*Eblouissement*, Jeu de Paume, Paris, France  
*Etrangement proche*, Saarland Museum, Saarbrücken, Germany  
*Quicksand*, De Appel, Amsterdam, The Netherlands  
*Signes extérieurs*, Institut Universitaire de Formation des Maîtres-IUFM site de Digne-les-Bains, France  
*Fabrique de l'image*, Villa Medici, Rome, Italy  
*Documentary evidence*, Galerie Chez Valentin  
*vu à Enghien*, 5ème Biennial d'Art Contemporain d'Enghien les Bains, France  
*Marie Madeleine contemporaine*, Musée d'Art de Toulon, Toulon, France

### 2003

*Représentation de travail, travail de représentation*, Centre d'art contemporain, Geneva, Switzerland  
*Moulène/sala*, São Paulo 2002/Nantes 2003, Musée des Beaux Arts de Nantes, Nantes, France  
*Géographies # 3*, Galerie Chantal Crousel, Paris, France  
*Romanes*, Ville de Melle, France  
*Produits de Palestine*, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France  
*Farniente*, FRAC Languedoc Roussillon, France  
*Dreams and Conflicts, The Viewer's Dictatorship: The Everyday Altered*", c/o Gabriel Orozco, 50<sup>th</sup>  
International Art Exhibition, La Biennale di Venezia, Italy  
*Valérie Jouve and Jean-Luc Moulène*, Florence Paradeis, Le Plateau, Paris, France  
*Le Grand Tour, d'Alexandrie à Saïda* (Patrick Tosani & Ange Leccia), Musée Nicephore Niepce, Châlon sur Saone, France  
*Based upon "TRUE STORIES"*, Witte de With, Rotterdam, Paço das Artes, São Paulo, Brazil  
*Narcissus. New visions on self representation*, CRAC Alsace, Altkirch, France

### 2002

*Jean-Luc Moulène – Anri Sala*, XXV São Paulo Biennial, Brazil  
*Europa-América*, Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile; Centro de Arte Programa, Mexico City, Mexico  
*Points de Vue*, Château des Villeneuve-Tourettes, Tourettes sur Loup, France  
*Sage comme une image*, Bastion des Pénitents, Seyne les Alpes  
*Layered Histories*, Staatsbank, Berlin, Germany  
*Ökonomien der Zeit*, Museum Ludwig, Köln, Akademie der Künste, Berlin Migros Museum, Zurich, Switzerland  
*Attachment +*, Normal School, Bruges, Belgium

### 2001

*Réalités Hommage à Courbet*, Centre d'Art Passerelle, Brest, France  
*Inaccoutumés 12*, Ménagerie de Verre, Paris, France  
*Black, silver and gold*, Galerie Du Bellay, Mt-St-Aignan, France  
*Arrêt sur image, zeitgenössische kunst aus frankreich*, Kunst-werke, Berlin, Germany  
*Effervescence*, Galerie George-Philippe & Nathalie Vallois, Paris, France  
*Présent composé*, Ottawa Art Gallery, curator Sylvie Fortin, Ottawa, Canada  
*Milano Europa 2000, Fine Secolo. I semi del futuro*. Triennale de Milano, Milan, Italy  
*Let's move*, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France  
*Statuts*, La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée, France; Kaaaitheater, Brussels, Belgium  
*Gros plan sur le monde ouvrier*, M.J.C. de Chilly-Mazarin, Paris, France

### 2000

*Anti-Memory*, Yokohama museum of Art, Curated by Taro Amano, Yokohama, Japan  
*Intersection*, Espace d'art contemporain HEC, Jouy-en-josas, France  
*Ouvrée*, Edna, Boris Charnatz, Scène Nationale d'Annecy, France  
*Elastica*, Château de Bionnay, France

*Biennale du livre d'artiste -Critique et Utopie*, Château de la Napoule, France  
*Narcisse blessé*, autoportraits contemporains, Passage de Retz, Paris, France  
*Voilà- le monde dans la tête*, musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
*libres ébats*, Domaine de Lacroix-Laval, Lyon, France  
*Pause/Pose*, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France  
*Réalités Hommage à Courbet*, Le 10 neuf, Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard, France  
*Cette culture qui vient de la rue*, Galerie municipale, Vitry-sur-Seine, France  
*Ecrans sauvés par...*, école d'architecture, rayon informatique Centre Leclerc, Informatique Center, ESRF, Synchrotron, Grenoble, France  
*Maisons, portraits singuliers*, La Galerie du petit Château, Sceaux, France

### 1999

*Complexe*, Festival Mettre en Scène, Théâtre National de Bretagne, Rennes, France  
*Premillenniumtension*, Stéphane Ackermann, Agence d'art contemporain, Luxembourg  
*Souvenir Utopie Architektur in der zeitgenössischen französischen Kunst*, Stadhaus Ulm, Germany  
*Laboratorium*, Provinciaal Museum voor Fotografie et divers lieux dans la ville, Anvers, Belgium  
*La Ville*, le Jardin, la Mémoire, Villa Médici, Rome, Italy  
*In The City*, Trafic, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-les-Rouen, France  
*Orient-Orient*, Musée des Beaux-Arts de Beaune, Beaune, France

### 1998

*Paris sous l'objectif, 1885/1994*, Aoste, France; Kyoto, Japan; Beirut, Lebanon; Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, France; Singapore; Vilnius, Lithuania; Budapest, Hungary; Saint Petersburg, Russia; Prague, Czech Republic  
*Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich*, Contemporary Photographic Art from France, Kunstverein de Halle, Städtisches Museum, Zwickau, Städtische galerie, Göppingen, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany  
*Tu parles, J'écoute*, La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, France  
*Paisagens do quotidiano*, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal  
*la cuisine de l'art*, Fondation Guerlain, Les Mesnuls, France  
*Cet été là...exposition de variétés*, Centre Régional d'Art Contemporain du Languedoc-Roussillon, Sète, France  
*Photographie as Concept*, 4<sup>th</sup> Internationale Foto-Triennale Esslingen, Germany c/o Renate Wiehager  
*jeux de genres*, Espace Electra, Paris, France  
*You talk, I listen*, Taipei fine Arts Museum, Taipei, Taiwan  
*Remake-art/cinéma/appropriation/attitudes*, Ecole d'Art de Grenoble, France

### 1997

*The art of everyday, France in the 90's*, curated by Thomas W. Sokolowski and Lynn Gumbert, Nexus Contemporary Art Center, Atlanta, Pittsburg Center for the Arts, Pittsburg, Grey Art Gallery, New York  
*Documenta X*, Kassel, Germany  
*Photography in Europe 1997*, Green on Red Gallery, Dublin, UK  
*Connexions implicites*, E.N.S.B.A., Paris, France  
*Photographie d'une collection: 4/97*, Caisse des dépôts et consignations, Paris, France  
*Twee Meijes op het Strand...3*, Galerie Joost Declercq, Knokke, Belgium  
*Point(s) de vue*, curated by Philippe Piguet, FRAC Provence-Alpes Côte d'Azur, Marseille, France

### 1996

*Nouvelles acquisitions 95*, Le Collège, FRAC Champagne-Ardennes, Reims, France  
*La Loi II*, Ministère de la Culture, rue Saint-Honoré/Rue des Bons-Enfants, Paris, France  
*Photos Leurres*, Galerie du Jour Agnès B., Paris, France  
*Museum in progress*, Le Collège, F.R.A.C. Champagne-Ardennes, Reims, France  
*Austerlitz Autrement ("Potatoe Show" avec Malachi Farell)*, Grande verrière de la gare d'Austerlitz, Paris, France  
*Le Placard*, Saint-Briac, France  
*700 oeuvres d'Art Contemporain*, Collection F.R.A.C. Aquitaine, Le carré, Musée Bonnat, Bayonne, France  
*Paysages photographiques*, Centre d'Art Contemporain de Meymac, Corrèze

*EVA+A*, Limerick, Ireland  
*Travelling Eye*, in Profil, Museum in Progress, Vienna, Austria  
*Œuvres*, Grande Galerie, Ecole des Beaux-Arts, Rouen, France

#### 1995

*Tu parles, J'écoute*, Galerie Anne de Villepoix, Paris & Jet-LaG K, Malakoff, France  
*Insomnie*, Domaine de Kerguehennec, Locminé, France  
*Merveilleux ordinaire*, Mai de la photo, Frac Reims, France  
*Collection, fin Xxe*, F.R.A.C. Poitou-Charentes, France  
*Nouvelles acquisitions*, F.R.A.C. Bourgogne, Dijon, France  
*Cosmos*, Le Magasin, Grenoble, France  
*La vie, l'image, le paysage*, F.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur. Domaine de Valabre, Gardanne, France  
*V. Jouve, J.L. Moulène, J.L. Schoellkopf, B. Streuli*, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France

#### 1994

*Europa 94- Junge europäische*, Kunst in München, München, Germany  
*la jeune fille dans la ville*, Galerie du Jour Agnès B., Paris, France

#### 1993

*Eros, c'est la vie*, Confort Moderne, Poitiers, France (catalogue)  
*Patrick Faigenbaum, Jean-Luc Moulène, Jean-Louis Schoellkopf*, Mishkan Le'Omanut, Ein Harod, Israël (catalogue)  
*Urbaner Raum*, Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Germany  
*Versions du paysage*, CREDAC, Ivry, France (catalogue)  
*Avant centre*, Espace Art Brenne, Concrémiers, France

#### 1992

*Vers une attitude Photographique*, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France  
*ici Ailleurs*, Galerie Anne de villepoix, Paris, France  
*Fiasco*, Galerie Art Concept, Nice, France  
*Une seconde pensée du paysage*, Domaine de Kerguehennec, Locminé, France

#### 1991

*Lieux Communs, Figures singulières*, ARC / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

#### 1990

*De Afstand*, Witte de With, Centre d'Art Contemporain, Rotterdam, Netherlands

### BOOKS, MONOGRAPHS & CATALOGUES (SOLO SHOWS)

#### 2022

*Laurence Lorenzi, Jean-Luc Moulène*. Dijon: Is—land Édition (forthcoming)

#### 2020

*Jean-Luc Moulène*, Les Cahiers du Musée national d'art moderne, #151, Bspring 2020

#### 2019

Badiou, Alain. *Matter and Form, Self-evidence and Surprise: On Jean-Luc Moulène's Objects*. New York: Sequence Press

#### 2018

Dessins / Drawings – 1977-2016. Dijon: Les presses du réel. Chagny: Galerie Piétro Sparta

**2016**

*Documents: 1999 – 2016*. New York: Sequence Press

Duplaix, Sophie, ed. *Jean-Luc Moulène*. Paris: Centre Pompidou & Éditions Dilecta

**2015**

*Jean-Luc Moulène: Disjonctions / Opus & Documents / Il Etait une Fois*. Paris: Bernard Chauveau Édition. Vienna: Verlag für modern Kunst

de Chasse, Eric, ed. *Jean-Luc Moulène: It était une fois*. Vienna: Verlag für modern Kunst

Asthoff, Jens and Kathleen Rahn, eds. *Jean-Luc Moulène: Documents & Opus*. Vienna: Verlag für modern Kunst

**2014**

Sausset, Damien, ed. *Disjonctions*, Vienna: Verlag für modern Kunst

Negarestani, Reza. *Torture Concrete: Jean-Luc Moulène and the Protocol of Abstraction*. New York: Sequence Press

“Untitled,” in *Collapse vol. VIII*, edited by Robin Mackay. Falmouth, UK: Urbanomic

**2012**

Raymond, Yasmil, and Philippe Vergne, eds. *Jean-Luc Moulène: Opus + One*. New York: Dia Art Foundation

**2010**

*Fénautrigues - Trois chemins, au ruisseau, vers le haut, en bas*. Paris: La Table Ronde; Centre national des arts plastiques

**2009**

Delbard, Nathalie. *Jean-Luc Moulène*. Paris: Editions Petra

*Le Louvre – Jean-Luc Moulène, To Vima* (supl. / suppl.), Athens, Greece

Personne (supl. / suppl.), Bordeaux : Evento

Jean-Pierre Criqui, Yve-Alain Bois, Briony Fer, and Jean-Luc Moulène. Carré d'Art — Musée d'Art contemporain de Nîmes. Cologne: Walther König

**2007**

*Jean-Luc Moulène – Opus 1995-2007 / Documents 1999-2007*. Lisbon: Culturgest

1ère Biennale internationale de l'image. Laos: Luang Prabang

Eitheror, Vientiane Times (supl. / suppl.), Luang Prabang, 29-11-2007

**2006**

*dépôt légal*, Manuel Joseph, Alexandre, Daniel Costanzo, Marc Touitou, numéro 0 de la revue

*L'intraitable*, la compagnie, Marseille, France

*Le Monde, Le Louvre, Le Monde*: Paris, France

**2005**

*Le tunnel*, Al Dante, Paris, France

*48 Palestinian products*, Text by Stephen Wright, PhotoCairo 3, The Townhouse Gallery of Contemporary Art & the Contemporary Image Collective (CiC) : Cairo, Egypt

*Syrie, Liban, Palestine : Le Grand Tour* : Ange Leccia, Jean-Luc Moulène, Patrick Tosani, Akram Zaatari, François Cheval, Elias Sanbar et Alexis Tadié, isthme éditions – musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France

**2004**

*Oeuvres*, ASSN, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

*La photographie contemporaine*, Michel Poivert, Editions Flammarion

*Etrangement proche*, Saarlandmuseum, Germany

*Quicksand*, de Appel Foundation, Amsterdam, Netherlands

**2002**

*Jean-luc Moulène*, Collectif, Geneviève Clancy, Catherine David, Vincent Labaume, Jean-Pierre Rehm. Editions Hazan

**2001**

*Ça m'a même pas fait mal*, Manuel Joseph, Editions Al Dante

**2000**

*Les Pages Images, Excideuil*, Jean-Luc Moulène, Editions Jean-Michel Place, Paris.

*Trente-neuf objets de grève présentés par Jean-Luc Moulène*, Manuel Joseph, Noëlle Gérôme, Jean-pierre Rehm, Vincent Labaume, Viviane de Tapia, Edition Le Carreau, Forbach, France

*BERLIN*, Jean-Luc Moulène, Steidl / DAAD Verlag, Göttingen, Germany

**1999**

*Vingt-quatre objets de grève présentés par Jean-Luc Moulène*, La Galerie, Noisy-le-Sec., France

*Memo: Jean-Luc Moulène*, Korinsha Press & CCA Kitakyushu, Japan

*La gueule de l'emploi*, Jean-Luc Moulène, Manuel Joseph, La Rédaction. Collection 222, éditions ERBA Valence, France

**1998**

*Postcardbook*, Editions ERBA Valence, France

*Le Conte de Pazuzu*, Laurence Lorenzi, Jean-Luc Moulène, Domaine Orenge de Gaffory, Patrimoine, France

**1997**

*Déposition*, ARC / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Le paradis du soupçon, Vincent Labaume, Paris, France

**1996**

*Disjunktions*, DAAD Galerie, Berlin. Disjunktionen oder die Aussagen dazwischen, Friedrich Meschede

**1995**

*Une, dernière*, Vincent Labaume, Jean-Luc Moulène, Ecole des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France

**1994**

*Jean-Luc Moulène*, Kunsthalle Lophem, Bruges, Belgium

*Figures de passage*, Le Confort Moderne, Poitiers, Dominique Truco, Jean-François Chevrier

*Jean-Luc Moulène - Situation II, Nocturne athonite*, Institut Français de Thessalonique, Pater Pavlos Politis

**1993**

*Jean-Luc Moulène*, Mishkan Le'Omanut, Museum of Art, Ein Harod, Israël

## CATALOGUES (GROUP SHOWS)

**2019**

Rugoff, Ralph, ed. *May You Live In Interesting Times: Volume I*. Venice: La Biennale di Venezia

Beshty, Walead, ed. *Picture Industry: A Provisional History of the Technical Image (1844–2018)*. Zürich: JRP|Ringier

**2017**

Huberman, Anthony. *Mechanisms*. San Francisco: CCA Wattis Institute / Amsterdam: Roma Publications

**2016**

Suzuki, Yoshiro, et al., eds. *Takashi Murakami's Superflat Collection*. Tokyo: Kaikai Kiki Co., Ltd

**2013**

*The Way of the Shovel*. Chicago: MCA-Museum of Contemporary Art

*Lens Drawings*. Paris: Marian Goodman Gallery

*Des images comme des oiseaux*, Paris: CNAP - Centre national des arts plastiques

**2012**

*SuperBodies 3rd Triennial of contemporary art, fashion and design*, Hasselt, Belgium

*La Triennale 2012 - Intense Proximité*, Palais de Tokyo, Paris, France

*Archéologies Contemporaines*, Musée du château des ducs de Wuttermberg, Montbéliard,

France *L'Homme de Vitruve*, Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac, France

**2011**

*Plot for a Biennial*, Sharjah Biennial, EAU

Thuderoz, Christian & Robert Kossman. *Des Mondes bricolés? Arts et sciences à l'épreuve de la notion de bricolage*.

Lausanne: Presses Polytechniques Universitaires Romandes

**2010**

Laffon, Juliette & Thierry Dufrêne, *En mai, fais ce qu'il te plait!*, Paris: Paris Musées

**2009**

Scarpetta, Guy. *Les Putes, cinéma, littérature, arts plastiques, 2009*. Paris: Semiose éditions

*Qu'est ce que la photographie aujourd'hui?*, Paris: Beaux-Arts éditions

*Qu'est ce que l'art aujourd'hui?*, Paris: Beaux-Arts éditions

**2008**

Valeurs Croisées. Rennes: Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain

Mole, Aurélien. *French Connection*. Montreuil: Blackjack éditions

**2007**

*Intrusions au Petit Palais : le Fonds municipal d'art contemporain*. Musée des Beaux Arts de la ville de Paris

Moulène, Claire. *Art contemporain et lien social*. Paris: Éditions Cercle d'art

**2006**

Profils, 15 ans de création artistique en France. Athens: Musée Benaki, Átopos editions

**2005**

(*my private*) *Heroes*, Marta Herford museum, Kerber Verlag (exh. cat.)

*Des deux côtés du Rhin – Mouvement*, Museum Ludwig, Köln, Germany

**2004**

*Eblouissement*, éditions du Jeu de Paume, Paris, France

*Milano Europa 2000, Fine Secolo. I semi del future*, Triennale de Milano, Milano

*Quicksand*, De Appel, Amsterdam, Netherlands

**2002**



*Moulene / Sala*, São Paulo Biennial, Brazil

**2000**

*Anti-Memory*, Yokohama museum of Art, Yokohama, Japan (exh. cat.)

*Narcisse blessé*, autoportraits contemporains, Passage de Retz, Paris

*-Voilà- le monde dans la tête*, musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

*Réalités Hommage à Courbet*, Le 10 neuf, Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard, France

*Cette culture qui vient de la rue*, Galerie municipale, Vitry-sur-Seine, France. Text P. Restany

**1999**

*EVA compendium "EVA Limerick* City gallery of Art. Divers textes, ill. p. 94

*Souvenir Utopie*, Kunst.Stadthaus Ulm, Germany, ill. p. 50/53

*La Ville, le Jardin, la Mémoire*, Villa Médici, Rome, Italy

**1998**

*Paris sous l'objectif, 1885/1994*, ed Hazan. Text Anne Cartier Bresson, ill. p. 102/103

*Désirs d'ailleurs*, Actes Sud / Afaa. Texte Pierre Léguillon, ill. p. 66/67

*Tableau d'une Histoire*, Villa Arson, Nice. Texte de Jean-Marc Réol, ill. p. 96/97

*cet été la...*, Centre régional d'art contemporain, Sète.

*Zeigennössische Fotokunst aus Frankreich*, Contemporary Photographic Art from France, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany, p. 56-61

*la cuisine de l'Art*, texte de Daniel Abadie, Fondation Guerlain, France

*Documenta Guide*, Cantz Verlag

*Documenta Book*, Cantz Verlag

**1997**

*The Art of the Everyday: The Quotidian in Postwar French Culture*, New York University Press, Lynn Gumpert, Kristin

Ross, Shelley Rice, Michèle C. Cone, Tom Bishop, Peter Brunette, Thomas Sokolowski

*photos leurrés*, Galerie du jour-agnès b., Paris, France

**1996**

*Travelling Eye*, Museum in Progress, Otagon Verlag, Germany

**1995**

*Cosmos*, Le Magasin, Grenoble, France

**1994**

*Photographies d'une collection*, Hazan, Paris, Francis Lacloche

*Europa'94 - Junge europäische Kunst in München*, Münsterschwarzach, Munich, Germany

*la jeune fille dans la ville*, galerie du jour-agnès b., Paris, France

**1993**

*Version du paysage*, Credac, Ivry, France Stéphanie Katz

**1992**

*Fiasco*, Galerie Art Concept, Nice, France

**1991**

*Lieux Communs, Figures Singulières*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France, Suzanne Pagé & Jean-François Chevrier

1990

*De Afstand*, Witte de With, Rotterdam & 010 Publishers. Chris Dercon & Jean-François Chevrier.

## BIBLIOGRAPHY

2021

Azimi, Roxana. "Dans le Perche, le plasticien Jean-Luc Moulène s'offre un cube de travail sur mesure," *Le Monde*, August 27

Amore, Melissa Bianca. "A Biography of Daphne," *The Saturday Paper*, No. 360, July 31 – August 6

2020

"Jean-Luc Moulène." *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, Centre Pompidou (co-produced with Galerie Chantal Crousel), Spring 2020, no. 151

2019

Bechtel, Mark. "Jean-Luc Moulène: More or Less Bone," *Battery Journal*, June 27

Heinrich, Will. "The Week in Arts," *The New York Times*, May 18

Carlson, Matthew. "Jean-Luc Moulène," Critics' Picks, *Artforum.com*, May

Higgie, Jennifer. "58th Venice Biennale Review: Brilliance and Bluster," *Frieze*, May 9

Abreu, Miguel. "Jean-Luc Moulène: Optimisation Formelle (Interview)." *L'Officiel Art*, No. 29, March-April-May

West, Tanner. "Editors' Picks: 18 Things Not to Miss in New York's Art World, Frieze Week Edition," *Artnet News*, April 29

2018

Larios, Pablo. "Jean-Luc Moulène." *Frieze.com*, April

Tiberghien, Septembre. "Jean-Luc Moulène." *Zérodeux.fr*, March

"Portfolio: Jean-Luc Moulène, 'Undisclosed Times.'" *Zérodeux*, No. 85, Spring

Kron, Cat. "Jean-Luc Moulène." *Artforum*, Vol. 56, No. 6, February

2017

Press, Clayton. "Hole, Bubble, Bump: Jean-Luc Moulène At Miguel Abreu Gallery, New York." *Forbes.com*, November 28

Graf, Josephine. "Critic's Guide: New York." *Frieze.com*, November 7

de Monvel, Violaine Boutet. "Jean-Luc Moulène – *Ce Fu tine belle journée*." *ArtReview*, March

Venturi, Riccardo. "Jean-Luc Moulène." *Artforum*, Vol. 55, No. 6, February

Sharp, Chris. "Theory of the Minor." *Mousse Magazine*, No. 57, February

2016

Tang, Jo-ey. "500 Words: Jean-Luc Moulène." *Artforum.com*, November

Rehberg, Vivian Sky. "Art of Work: Jean-Luc Moulène." *Frieze*, No. 182, October 2016, pp. 210-215

McLean-Ferris, Laura. "Conflicts of Interest." *Flash Art*, September/October 2016, pp. 68-75

Jones, Jonathan. "Jean-Luc Moulène review – who knew French art could be so funny?" *The Guardian*, April 14

2015

Menegoi, Simone. "Jean-Luc Moulène." Critics' Picks, *Artforum.com*, July 2015

Speed, Mitch. "Jean-Luc Moulène." *Frieze*, No. 168, January-February 2015, p. 142

Wise, Lloyd. "Jean-Luc Moulène." *Artforum*, January 2015

Young, Gillian. "Jean-Luc Moulène at Miguel Abreu." *Art in America*, January 2015

## 2014

- Shulan, Alexander. "Jean-Luc Moulène." *The Brooklyn Rail*, November 2014  
"Untitled", *Collapse* vol. VIII, edited by Robin Mackay, Falmouth, UK: Urbanomic  
Marcelis, Bernard. "Les disjonctions assumées de Jean-Luc Moulène à Bourges." *Quotidien de l'art*, n°638, 4 July, p. 6  
Azaïs, Camille. "Jean-Luc Moulène – Disjonctions." *La belle revue*, June  
Costanzo, Alexandre. "Jean-Luc Moulène l'embaras postural." *Cahiers du Cinéma*, April 2014, p. 66  
Corréard, Stéphane, and Etienne Gatti. "Jean-Luc Moulène. Délit d'initié." *Arts Magazine*, April, 2014, p. 112-115

## 2013

- "Jean-Luc Moulène : Les Trois Grâces 2012: Black and white video 10min : Edition of 3 : Galerie Chantal Crousel (Paris)." *The Imagist*, June 9, 2013  
Berrebi, Sophie. "Part 2, Welsh Water." *Fotomuseum*, March 11 2013  
Herbert, Martin. "Jean-Luc Moulène – Reviewed." *Art Review*, n°65, January - February 2013, p. 110  
de la Fresnaye, Marie-Elisabeth. "Marseille Provence 2013 : Capitale de la création contemporaine." *Artaïssime*, n°3, January - April 2013

## 2012

- Mouvement* n°64, 2012  
Baker, Harriet. "Jean-Luc Moulène, Modern Art Oxford." *Tuesdayreviews*, November 2012  
Magagnoli, Paoblo. "Moulène, Rancière and 24 Objets de Grève: Productive ambivalence or reifying opacity?", *Philosophy of Photography*, Volume 3 Number 1, 2012  
Callicom, Catherine. "5 bonnes raisons de voir l'Expo: Glissement de Terrain. Impertinence - Resistance – Survivance." *Victoire Magazine*, November 17, 2012  
Lequeux, Emmanuelle. "Le Crédac propose d'accompagner l'engagement des artistes." *Le Quotidien de l'art*, November 23, 2012, p. 4  
Milliard, Coline. "The Starting Point, I Think, Is Revolt: A Q&A With Artist Jean-Luc Moulène." *Art Info*, October 31  
Moulène, Claire. "outils de résistance." *Les Inrockuptibles*, October 10  
Lequeux, Emmanuelle. "Luttes et savoir-faire du monde ouvrier", *Beaux Arts Magazine*, October 2012, p. 128  
Estève, Julie. "5km2 en photo." *Le Journal des Arts*, 25 mai - 7 juin 2012  
Boudier, Laurent. "Jean-Luc Moulène: Fénautrigues." *télérama.fr*, 21 May 2012  
"M. Chaudun's Garden - a portfolio by Jean-Luc Moulène." *Artforum*, April 2012  
Ostrow, Saul. "Jean-Luc Moulène." *Art in America*, April 2012  
Pigeat, Anaël. "Jean-Luc Moulène, une oeuvre qui fait image." *Artpress* n°388, April 2012  
Benhamou-Huet. "Déferlante d'art sur Paris." *Les Echos* - web, 27 April 2012  
Dagen, Philippe. "French touch à New York." *Le Monde*, March 8, 2012

## 2011

- Hancock, Caroline. "Jean-Luc Moulène: A Plasticien" / Berrebi, Sophie. "Jean-Luc Moulène: Photography as Training Manual." cover, *Afterall* n°28, Autumn-Winter 2011  
Cléribert, Léon. "Mental Archaeology." *Art 21* #29, Autumn 2011  
Winant, Carmen. "Beacon, Jean-Luc Moulène." *Artforum.com*, December 2011  
Lequeux, Emmanuelle. "Fiac hors les murs au vert et à l'oeil", *Beaux-Arts Magazine*, November 2011  
Ostende, Florence. "L'exposition différée, Exposition Pompidou, Jean-Luc Moulène." *cataloguemagazine.com*, n°6, 29 March 2011  
Brossat, Tristan. "Balade en plein air." *Le Parisien*, 23 October 2011  
Rober, Martine. "La Fiac", *Les Echos*, p.25, 20 October 2011. Sudry, Cerise. "FIAC", *Metro*, 20 October 2011

## 2010

Sharp, Chris. Cormack, Emily. Piron, François. "MONO: JEAN-LUC MOULÈNE." *Kaleidoscope*, No. 09, Winter.  
Voltz, Aurélie. "Moulène, Le Monde, the Louvre." *The Exhibitionnist* n°2. June 2010  
"Still Lives", *Vice*, vol 4, n°8 & 9, 2010

## 2009

"Lettres et la ligne." Sur une proposition de Sophie Delpoux. Roven. Autumn-Winter 2009  
Lequeux, Emmanuelle. "Jean-Luc Moulène, Galerie Chantal Crousel." *Le Monde*. Jul 6th 2009  
Rian, Jeff. "Jean-Luc Moulène, Carré d'art de Nîmes." *Artforum*. Summer 2009  
Désanges, Guillaume. *Exit Express*. May 2009  
"Le ferrailleur des idées Jean-Luc Moulène." *Tout Prévoir*. Mar. 2009. E.  
V. "Enigmatique Moulène." *Connaissance des Arts*. Mar. 2009  
Piguet, Philippe. "Jean-Luc Moulène, De l'image à la pratique." *L'Oeil*. Feb. 2009  
Reymond, Fabrice. "Les corps à la volée de Jean-Luc Moulène." *Beaux-Arts Magazine*. Jan. 2009  
Schönwald, Cédric. "Jean-Luc Moulène." *Art 21*, Spring 2009  
Lequeux, Emmanuelle. "Jean-Luc Moulène à Nîmes: Le parti pris de la tangente." *Beaux-Arts*, Mar.  
2009 Brunel, Raphaël. "Jean-Luc Moulène." 02, Spring 2009  
Criqui, Jean-Pierre. "Paragraphes pour Jean-Luc Moulène." *Offshore*, Mar.-May 2009  
Dagen, Philippe. "Plasticien, photographe, Jean-Luc Moulène affiche la nécessaire diversité de ses pratiques." *Le Monde*, 3 Feb. 2009  
Moulène, Claire. "Le monde à nu." *Les Inrockuptibles*, 27 Jan.-2 Feb. 2009  
"Exporama: Jean-Luc Moulène." *Artpress*, Feb. 2009  
Moulène, Claire. "Previews: Jean-Luc Moulène." *Artforum*, Jan. 2009

## 2007

Raimbeau, Cécile. "Des travailleurs récupèrent leurs entreprises." *Le Monde diplomatique*, Dec. 2007, p.  
14  
"The Artists' Artists." *Artforum*, Dec. 2007  
Berrebi, Sophie. "Jean-Luc Moulène's Dialectical Documents." *Papers of Surrealism*, 2007  
Faria, Oscar. "A origem do mundo." *Ipsilon*, 23 Nov. 2007  
"Jean-Luc Moulène." *Neo2* 1 Nov. 2007  
Almeida, Claudia. "Jean-Luc Moulène: Ativista Passivo." *Visao*, 11 Oct. 2007  
Ruivo, Ana. "Cidadao do mundo." *Expresso*, 5 Oct. 2007  
Lobo, Paula. "Entre a guerra do Libano e o sexo em Amesterdao." *Diario de Noticias*, 29 Sep. 2007  
Rato, Vanessa. "E possivel devolver a alma ao nosso mundo?" *P2*, 29 Sep. 2007  
Jessica Lack, "Jean-Luc Moulène," *The Guardian Guide*, 1-7 September 2007, p.36  
Corréard, Stéphane. "Esthétique et Politique." Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui?, *Beaux-Arts Hors-Série*,  
Apr. 2007

## 2006

Durand, Régis. "Jean-Luc Moulène Intra-monde." *Encens*, Fall-Winter 2006  
Kent, Sarah. "Exhibition of the week: Jean-Luc Moulène." *Time Out London*, 21-28 June 2006  
"Jean-Luc Moulène." *C/O Berlin*, 23 Sep.-05 Nov. 2006  
Lütticken, Sven. "Jean-Luc Moulène." *Artforum*, May 2006  
Lavrador, Judicaël and Emmanuelle Lequeux. "Art Contemporain." *Beaux-Arts (spécial FIAC)* 2006  
"Jean-Luc Moulène." *Catalogue Art France*, (Berlin) 2006  
"Jean-Luc Moulène." *AFAA Itinéraires*, 2006  
"Thomas Dane, Exhibition for the week," *Time Out London*, June 21, 2006  
"Produits de Palestine." *Art Papers*, May-June 2006  
Colard, Jean-Max. "Jean-Luc Moulène." *Beaux-Arts*, May 2006

Soutif, Daniel. "Objectivités." *Beaux-Arts*, (Hors série) 2006  
Delbard, Nathalie. "Travail de sape." *Parachute*, Apr.-June 2006  
Moulène, Claire. "Document d'art." *Les Inrockuptibles*, Dec. 2005-Jan. 2006  
Moulène, Claire. *Imaginaire : Mode d'Emploi. Art Contemporain et Lien Social*. Cercle d'art Editions, 2006  
de Rochebouët, Béatrice. "Quand l'Etat fait son shopping à la FIAC." *Le Monde* 2006

#### 2005

Moulène, Claire. "document d'art." *Les inrockuptibles*, Dec. 2005-Jan. 2006  
Cattini, Sandra. "Jean-Luc Moulène, Jeu de Paume." *Flash Art*, July-Sep. 2005  
Delbard, Nathalie. "Jean-Luc Moulène Entretien." *Parade*, 2005  
Delbard, Nathalie. "Tourner le dos." *Parade*, May 2005. *Le Figaro*, 14 Oct. 2005  
Moulène, Claire. "L'origine du monde (marchand)." *Les inrockuptibles*, 30 Mar.-5 Apr. 2005  
Colard, Jean Max. "25 têtes d'affiche pour 2005. Photos choc. Jean-Luc Moulène." *Les Inrockuptibles* 5-11 Jan. 2005  
Ollier, Brigitte. "Moulène, ouvert à tout." *Libération*, 18 Mar. 2005  
Denet, Muriel. "Jean-Luc Moulène." *Paris-art.com*, 2005  
Guerrin, Michel. "Le sexe selon Jean-Luc Moulène." *Le Monde*, 23 Apr. 2005  
Lequeux, Emmanuelle. "Crise d'identité Jean-Luc Moulène." *Beaux-Arts*, Mar. 2005  
Piguet, Philippe "Jean-Luc Moulène." *L'œil*, Apr. 2005  
D.S.. "La politique selon Jean-Luc Moulène." *Connaissance des arts*, Apr. 2005  
D.S.. "Les images hallucinées de Moulène." *Connaissance des arts*, (spécial photo) Spring 2005  
Trembley, Nicolas. "Je pense donc je photographie." *Numéro*, Mar. 2005  
"Anatomie de l'obscène." *Huit*, Spring-Summer 2005  
Exposito, Marcelo. "Los objectos y los cuerpos." *La Vanguardia*, 11 may 2005.  
Ruiz de Damaniego, Alberto. "Still Life: El tiempo de un bodegon." *Exit*, 2005  
De Rochebouët, Béatrice. "Quand l'Etat fait son shopping à la Fiac." *Le Monde*, Dec. 2005  
Cirauqui, Manuel. "Politics of the image." *Lapiz*, 2005  
Lavrador, Judicaël and Stéphanie Moisdon. "Au boulot." *Beaux-Arts*, May 2005

#### 2004

Moulène, Claire. "Arts best of 2004. Bush." *Les Inrockuptibles*, 22 Dec. 2004  
Azimi, Roxana. "Londres Frieze ou la chronique du consensus." *Le Journal des Arts*, 5-18 Nov. 2004. Wright, Stephen. "Jean-Luc Moulène." *Contemporary*, 2004  
"Insert." *Le Journal des Arts*, (spécial 10 ans, 10 artistes) 2004  
Magnusson, Jonas. "Oförsonade bilder." *Paletten* 255, (Sweden) 2004  
Moulène, Claire. "Géographie sans territoire." *Les Inrockuptibles*, July 2004.  
Pérez, Annie. "DFOTO, San Sebastian s'adonne à l'image." *L'œil*, June 2004  
Francblin, Catherine. "Géographies #3." *ArtPress*, Feb. 2004  
"Moulène and Sala: reflections of the world." *Magazine Air France*, Jan. 2004  
Esparza, Ramon. "Sobre el estado de la fotografía." *El Cultural*, 15 Apr. 2004

#### 2003

Giquel, Pierre. "Jean Luc Moulène /Anri Sala." *www.paris-art.com* 6 Nov. 2003  
Rosen, Miriam. "Le grand Tour." *Artforum*, Oct. 2003  
Frizot, Michel. "Grand Tour, allers-retours." *Le Journal des Arts*, 2-15 May 2003  
Guerrin, Michel. "Un Grand Tour de la Méditerranée en images empathiques ou Indociles." *Le Monde*, 17 May 2003  
Brignone, Patricia. "Après la fin de l'art." *Mouvement.net*, 4 Feb. 2003  
Valliccioni, France and Paul-Louis Roubert. "Jean-Luc Moulène." 2003

#### 2000

Duplaix, Sophie. "Objets de grève/objets de réflexion." *Les Cahiers du Mnam*, Spring 2000  
Huercanos, J.P. "Las imagenes del subterraneo." *El Mundo* 5 Feb. 2000

## TEACHING

1999, Professor at the School of Art, Grenoble  
1994, Professor at the School of Art and Design, Amiens  
1992, Professor at the National School of Communication, Art and Design, Nancy  
1989, Designer-creator advertising  
1989, Artistic advisor, Thomson-Sintra Submarine Activities

## PUBLIC COLLECTIONS

Centre Pompidou / Musée national d'art moderne, Paris France  
FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France  
FRAC Basse-Normandie, Caen, France  
FRAC Musée Nicéphore Niépce, Chalon sur Saône, France  
FRAC Bretagne, Châteaugiron, France  
FRAC Bourgogne, Dijon, France  
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France  
FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France  
FRAC Ile-de-France Le Plateau, Paris, France  
Kadist Art Foundation, Paris, France  
FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France  
Musée de l'art moderne de la ville de Paris, France  
Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Strasbourg, France  
Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA  
Museum of Modern Art, New York, USA  
Pinault Collection  
Rhône-Alpes, IAC - Institute d'art contemporain, Villeurbanne, France  
Tate, London, UK  
Musée de design et d'arts appliqués contemporains (MUDAC), Lausanne, Switzerland