

MIGUEL ABREU GALLERY

展览：沃尔斯、艾琳·昆兰、约瑟芬·普赖德、Atelier E.B、杰茨·勒柏

安可 (Encore)

地点：36 Orchard Street, New York, NY 10002

展期：2019年10月30日-12月8日

Miguel Abreu Gallery有幸宣布展览「安可」(Encore)的开幕式将于星期三，2019年10月30日举办。届时，群展「安可」将展出沃尔斯(Wols)、艾琳·昆兰(Eileen Quinlan)、约瑟芬·普赖德(Josephine Pryde)、Atelier E.B和杰茨·勒柏(Jazz Leeb)的作品。该展览在本画廊位于纽约36 Orchard Street的空间呈现。

可以把展览「安可」可以看作是新书《总是从一场偶遇开始：沃尔斯——艾琳·昆兰》

(该书由Radio Athènes和Sequence Press于2019年合作出版)发布的舞台或布景。同名展览由海伦娜·帕帕佐普洛斯(Helena Papadopoulou)策展，2016年曾由画廊Radio Athènes于雅典基克拉迪艺术博物馆(Museum of Cycladic Art)举办。这本新书作为这个展览的衍生书籍，进一步探索了两个艺术家沃尔斯(Wols, 1913-1951)和艾琳·昆兰的作品之间的联系。沃尔斯全名阿尔弗雷德·奥托·沃尔夫冈·舒尔茨(Alfred Otto Wolfgang Schulze)，他将他对这个世界模糊的经历转化到摄影、绘画、水彩、诗歌和格言之中。而艾琳·昆兰努力捕捉在摄影世界中的物质边界。翻开本书，或能感受到由美国艺术家戴维·莱因富特(David Reinfurt)所做的沉浸式书页设计在涣散的和令人遐想的同时，却又确凿且真实的。基于奎恩·拉蒂默(Quinn Latimer)、劳拉·普雷斯顿(Laura Preston)、奥利维尔·伯格鲁恩(Olivier Berggruen)和帕帕佐普洛斯的写作以及两篇与昆兰的对话采访，这本书在摄影作为一个物理性过程的概念中摸索，试图展现时间是如何得以成为一个循环往复的概念。

无论是在作品的选取和创造材料的选择上，「安可」将时间的循环和交叉的概念运用于展览中。这个概念在以下作品中得以窥见：约瑟芬·普赖德(Josephine Pryde)的《肝》

(Liver)系列作品(2006)，该系列作品也在新书中再现；Atelier E.B(Beca Lipscombe and Lucy McKenzie)最新产品的海报；沃尔斯为1937年巴黎世博会「优雅之亭」(Pavillon de l'Elegance)所作的一系列作品；以及杰茨·勒柏的蜡像作品，其灵感来源于他与昆兰的巴黎之旅。昆兰曾受邀前往巴黎为Atelier E.B在Lafayette Anticipations展览「Passer-by」进行后台拍摄。

而本次展览作为2016年雅典展览的再现，我们荣幸邀请到一些特别的嘉宾来到开幕现场并带来特别的活动。其中，包括艺术家、音乐家和作家亚历克斯·沃特曼(Alex Waterman)。为致敬昆兰和沃尔斯，他将演奏安娜·玛格达莱娜·巴赫(Anna Magdalena)版的D小调第二号无伴奏大提琴组曲，该曲选自巴赫的六组无伴奏大提琴组曲；作家Domenick Ammirati(多米尼克·安米拉提)将朗诵一段他特别为该开幕式写的一段文字；在开幕式现场你也会看到Atelier E.B Jasperwear系列的服装。

《总是从一场偶遇开始：沃尔斯——艾琳·昆兰》
Always Starts with an Encounter: Wols—Eileen Quinlan

Radio Athènes和 Sequence出版社，2019年11月；平装（含防尘套），227 x 182 mm；220页，20色，81幅黑白图片；ISBN 978-1-7336281-3-6

该出版物得以出版归功于 Goethe-Institut, Miguel Abreu Gallery, The Circle of Friends of Radio Athènes和艾琳·昆兰宝丽来相片的出售。该书可在 Sequence的实体书店（位于 Miguel Abreu Gallery内）购买，并同时通过 MIT出版社于全球发售。

艾琳·昆兰



艾琳·昆兰（Eileen Quinlan）1972年出生于波士顿，美国。她是一名颠覆传统、致趣于摄影图像中实为虚假的透明度的艺术家——于她看来摄影不是一扇窗户，而是一面镜子。她作品中所带的疏离感诱发观者深入思考。这种疏离感来源于那些冰冷的机械和消费主义下的视觉图像。她近期的个人展览包括位于杜塞多夫的莱茵兰与威斯特法伦艺术协会

（Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen）的「Wait For It」（2019）和位于多伦多 Gallery TPW 的「Enough」（2018）。昆兰近期还参加了巴黎 Lafayette Anticipations举办的「Passer-by」展览（2019）、于卢玛-阿尔勒文化中心（Luma Arles）的「Picture Industry: A Provisional History of the Technical Image, 1844-2018」（2018）以及「VIVA ARTE VIVA」第57届威尼斯国际艺术双年展（2017）、位于挪威卑尔根艺术中心（Bergen Kunsthall）的展览「Image Support」（2013）和于纽约当代美术馆（MoMA, the Museum of Modern Art）的「New Photography」。她于 Miguel Abreu Gallery的第五个人展览「Too Much」于2018年秋季开展，同期发布了她的首本个人专著「Good Enough」（该书由 OSMOS出版）。昆兰的作品也包含在 MoMA新馆的「Artist's Choice: Amy Sillman—The Shape of Shape」展览。11月她也会参加于维也纳路德维希基金会现代艺术博物馆（MUMOK）的「Objects Recognized in Flashes」展览。