

展览： 弗洛里安·普豪森
盐田

地点： 88 Eldridge Street, New York, NY 10002

展期： 9月8日- 10月27日, 2019

开幕时间： 星期日, 9月8日, 6-8 pm

盐田是如此一个有代表性的抽象形象，因为它能够将所有呈现于中的物质都溶解、解构，使得空间、时间与物质之间得以相互联系。

—— 弗洛里安·普豪森

Miguel Abreu Gallery 荣幸宣布弗洛里安·普豪森 (Florian Pumhösl) 在本画廊的第三次个人展览——「盐田」(Saltern) 将于周日 (2019年9月8日) 开幕。本次展览将会在位于纽约 88 Eldridge Street 的画廊呈现，届时将展出他的一系列全新的着色浮雕作品。

弗洛里安·普豪森在这些方形作品选用的盐田图案的灵感来自于那些由壁垒、沟壑和平原组成的一种沿海水平结构。这种盐池的表面被划分成一个一个盐盆，储存着海水。这些海水最终会挥发，在表面遗留下盐渍。普豪森认为，盐田是一块在海洋和人类领土之间的人造领域，它的形状不断被流动和停滞所塑造着。作为对海岸线的介入，盐田改变着又栖息于当地的领土上，最终形成了一个似乎是天然的抽象作品。普豪森循着一条跨越盐田空间、时间和形态上的无形的线，将盐田定义为一个有代表性的抽象作品，因为它能够将所有呈现于中的物质都溶解、解构，继而使得形成联系。

在「盐田」这一系列作品中，普豪森延续他将绘画通过浮雕方式展现的特点。将平面的图像塑造成为一个空间，使得空间、时间和物质都相互平等。那些有延展性的边缘相互折叠，亦暗指了盐田的边界，同时也给作品的每一部分塑造了界限。这些绘画作品由 1mm 的易弯曲薄片构成。按照预设好的绘画稿件，艺术家将这些金属薄片通过骨篦和铝板折叠，从而最终成型。有些作品是单张的金属薄片，而有些则是用两张叠加而成。在表装之后，有些部分按照原稿的预设被切断，然后向内折叠。这些被剪断形成的开口也象征了盐田与盐田之间的连接和开口，同时这种位于画中的开放也与传统意义上的绘画作品中的封闭形成对比。在艺术家本人的工作室中，法国石灰色的漆料附着于底板上，但这种天然石青色的漆料并不会溶解于介质当中，也就因此解释了为何作品表面依旧保留粗糙的颗粒感。除了这一系列灰色浮雕，本次「盐田」展览也包括了一系列画于红色铝箔上的小型作品。这些作品的颜色和质感之不同，能够将观者带离精妙构图的盖朗德盐场。

弗洛里安·普豪森



弗洛里安·普豪森，1971 年出生，现生活和工作于维也纳和慕尼黑。普豪森的于艺术馆的个展包括：Kunsthhaus Bregenz，奥地利（2002）；Mumok，维也纳（2011）；Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen，杜塞尔多夫（2010）；Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean，卢森堡，2009；，Stedelijk Museum，阿姆斯特丹（2008）；Neue Kunsthalle St. Gallen，瑞士（2005）；Kölnischer Kunstverein，科隆（2003）；Secession，维也纳（2000）等。在 2012 年，他与本画廊代理的另外一位艺术家利兹·德舍纳（Liz Deschenes）于芝加哥艺术学院举办了双人展览—*Parcours*。他的作品也参展于「2015 PARASOPHIA: 京都国际当代艺术节」，「2007 卡塞尔文献展」，「2006 圣保罗双年展」以及第 50 届「威尼斯双年展」。近期，普豪森的作品也展出于 V-A-C Foundation，威尼斯；Punta della Dogana，威尼斯；The Museum der Moderne Salzburg，萨尔茨堡，奥地利；City Gallery Prague，布拉格，捷克；Museum Abteiberg，门兴格拉德巴赫，德国；Generali Foundation，维也纳；MACBA，巴塞罗那；Raven Row，伦敦。普豪森的作品也被广泛藏于各大公共和私人收藏中。普豪森之前在本画廊的展览包括 *Grounding Vision: Waclaw Szpakowski*（2017），*No One's Voice*（2016），以及 *an eponymous exhibition*（2014）。