

## MIGUEL ABREU GALLERY

**展览：** 让-吕克·穆列内  
**Bouboulina 纸上作品 (1985 - 2017)**  
**地点：** 36 Orchard Street, New York, NY 10002  
**展期：** 5月15日 - 10月27日, 2019

我的作品总是先从思考绘画开始的。绘画能够让我先不去考虑任何物质媒介，不去考虑如何用语言诠释。无需写作，无需进行艺术创作。这是一种最接近内在声音的表达方式。每一幅绘画作品都是一个尝试，很少会最终成为一个作品。

—— 让-吕克·穆列内

Miguel Abreu Gallery 有幸呈现让-吕克·穆列内 (Jean-Luc Moulène) 在本画廊的第三个个人展览——「Bouboulina 纸上作品 (1985-2017)」 (Bouboulina with Works on Paper (1985 - 2017))。该展览在本画廊于纽约 36 Orchard Street 的画廊空间呈现。

本次展览的中心作品是一个雕塑，它由 33 幅贯穿 1985 年到 2017 年的一系列纸上作品环绕。每一幅纸上作品都是不同的媒体创作而成。艺术家穆列内对绘画有着自己的诠释：“我的作品总是先从思考绘画开始的。绘画能够让我先不去考虑任何物质媒介，不去考虑如何用语言诠释。无需写作，无需进行艺术创作。这是一种最接近内在声音的表达方式... 每一幅绘画作品都是一个尝试，而非一个最终态的作品。”穆列内是一个十分多产的绘图人。如果他愿意，他可以每天开创一个几何谜语、再创建一个卡巴拉图形、再创建一个梦境、绘一幅水彩展现蜜蜂与一片树叶的相遇，或是给一颗石头一幅某种器官的模样。通过展现一个个想法，再现一个个物品，这一系列作品给予我们一个洞察穆列内艺术创作的途径。

雕塑 Bouboulina 是这个展览的一个核心作品，艺术家曾在 Brittany 发现了一块适于手掌大小的一块石头，并将其放大、再塑造成了这件雕塑。这件雕塑有着光滑且有着肌肤一样的颜色。“人体模型，就像 Bouboulina and Jeanne (2016)，它们几乎是未经任何修改的拟人形象。认真思考骨骼的意义是十分有必要的，因为那是我们死后会留着这世上的东西；它结合成了我们的“核心”。当它从身体里整体抽离时，它也是一个内在的物件。这件雕塑后部的翻转部分可以形成一个组合，引领了出了交点最终再塑造了整个雕塑的表面。”

本展览和位于法国 Chagny 的 Galerie Pietro Sparta 合作呈现。

## 让-吕克·穆列内



让-吕克·穆列内出生于1955年，曾于位于巴黎的索邦大学学习艺术美学。他现在生活和居住于巴黎。他曾参加台北双年展（2016年和2004年）、沙迦双年展（2010年）、首届国际影响双年展（老挝，2007）、威尼斯双年展（2003年和2019年）、圣保罗双年展（2002年）和巴塞尔文献展（1997年）。曾为他举办过个人艺术展的艺术机构有：分离派展览馆（2007年）、蓬皮杜艺术中心（2016-2017年）、美第奇别墅（罗马，2015），汉诺威美术馆（2014年），迪亚艺术馆（2012年），尼姆方形艺术中心（2009年），CULTURGEST里斯本（2007年），巴黎卢浮宫（2005年），日内瓦当代艺术中心（2003年）。穆列内的作品也被包括在以下的群展中：毕尔巴鄂古根汉姆美术馆、巴黎东京宫、威尔斯当代艺术中心（布鲁塞尔）、维特德维茨当代艺术中心（鹿特丹）、ARC巴黎市现代艺术博物馆（格雷诺布尔），格瑞美术馆（纽约）、勃艮第美术馆、横滨美术馆、苹果艺术画廊（阿姆斯特丹）、巴黎大皇宫、蓬皮杜艺术中心、纽伦堡艺术中心等等。他在本画廊的第二个个人展览 *Hole, Bubble, Bump* 曾在2017年秋季举办。

他的作品展出于今年的第58届威尼斯双年展。他之后的展览曾包括位于法国图尔宽的 MUba Eugène Leroy美术馆 和位于波兰戈茹夫的 Miejski Ośrodek Sztuki美术馆举行。

阿兰·巴迪欧关于让-吕克·穆列内的新书 *Matter and Form Self-evidence and Surprise: On Jean-Luc Moulène's Objects* 于2019年春季于 Sequence出版社出版。