

JEAN-LUC MOULÈNE

Jean-Luc Moulène, a self-declared *technicien libertaire*, creates work that is stylistically ambulatory yet bounded by specific conceptual parameters: it must be separate and complete in itself; make clear the conditions under which it was produced; and establish a direct link with that from which it has been separated—which is to say, the world. His practice cuts diagonally across the oft-stratified spheres of economics, politics, and culture in order to reveal gaps in assumed knowledge and allow new figures and transparencies to emerge. Unlike a scientist or a mathematician, an artist must produce work that is not merely the outcome of an experiment, but must also render the experiment available to others; Moulène sees this as his task. The resulting forms are models for other lines of inquiry.

While his ‘objects’ and ‘images’ take three-dimensional materials and photography as their respective supports, they are not expressly sculptures or photographs. “I consider my images and objects as tools, articles of use: practical above all else,” Moulène emphasizes. He is not interested in occupying the symbolic position of the author, but rather, sees the role of the artist as one of authorization.

Opus, a body of work underway since 1995, is comprised of hanging, tabletop, and floor-bound constructions that seek to make complexity visible. A comprehensive presentation of these works took place at Dia Beacon in 2012. They act on space and perception even from an apparently dormant state. “When you see a knife on the table, even if it’s not moving it nonetheless cuts the space,” the artist explains; “the function is inside the form.” While the works themselves appear discontinuous and fragmented, they are in fact influenced by topology and mathematical structures that generate continuous surfaces. Here, “objects are only a way to join other objects.” One subset of *Opus* is influenced by mathematical theories of knots, while another derives from the Lorenz attractor (an infinite, single-sided looping surface). The works are not created according to a system, which would constrain its elements, but rather derive from a protocol, which contents itself with their transformation. Forms result from an encounter between the imagination of the artist and the volition of materials.

Many of Moulène’s photographic images are grouped under the series *Documents*, which comprises subseries chronicling objects made by French workers while on strike (*Objets de Grève*), an invasive plant species in urban environs (*La Vigie*), minor statuettes at the Louvre (*La Louvre*), products illegally exported from Palestine (*Produits de Palestine*), and the French town that the artist’s family has inhabited for generations (*Fénautrigues*). Here, photography functions as a research tool, a form of recordkeeping for minutiae and ephemera. Like Malraux’s *Musée Imaginaire*, *Documents* unites the heterogeneity of the world under the sign of photography. His first series, *Disjonctions* (1984-1995) sought to destabilize and recalibrate familiar photographic tropes ranging from the cityscape to the portrait.

Moulène’s recent projects have investigated the intersections of advanced technology and contemporary material culture. For his 2016 Centre Pompidou survey exhibition Moulène presented a “retrospective of protocols” produced using 3D modeling. His production program engaged set theory as a conceptual premise, proposing the space of intersection as a metaphor of common social space. His monumental sculpture *More or Less Bone*, exhibited at SculptureCenter in 2019, was produced in close collaboration with engineers with expertise in formal optimization, wherein the form of an object is defined through a process that identifies the most efficient solution given a set of discrete variables. The result of this optimization is an object that looks remarkably like a bone. No work of art exists “without conditions and constraints...without material, economic, and historic conditions,” Moulène insists. If an art object exists alongside the social/material matrix of a certain moment in time, which could otherwise be called politics, then *More or Less Bone* posits that the conditions of optimized production drive all form toward the skeletal: fleshless, scraped clean, hard, and without waste; the absolutely necessary.

Moulène’s method is one of disjunction—it denies by denying. His work proceeds dialectically through rupture, discontinuity, bifurcation, and negation in order to seek new knowledge forms. It traverses from *l’objet altéré* to *l’objet d’alterité*. “Negation is the founding act of creation,” the artist writes. “You need to be able to articulate a negative position with a position of affirmation in the outside world: if creating is negation, showing is an act of affirmation.”

Above all, Moulène seeks to produce work that is itself a site of conflict—to employ the means of art’s production to more effectively set it in total contradiction with itself so that moments of critical consciousness might occur.

Jean-Luc Moulène (b. 1955, Reims, France) studied Aesthetics and Sciences of Art at the Sorbonne University in Paris, where he currently lives and works. He participated in the Venice Biennial (2019, 2003), the Taipei Biennial (2016 and 2004), the Sharjah Biennial (2010), the First International Biennial of the Image (Laos, 2007), the Sao Paulo Biennial (2002), and Documenta X (1997). Among the institutions that have dedicated solo exhibitions to his work are SculptureCenter, New York (2019), Centre d'art contemporain, Delme (2018), Fondation d'entreprise Hermes, Brussels (2018), Secession, Vienna (2017), Centre Pompidou, Paris (2016-2017), Villa Medici, Rome (2015), Kunstverein Hannover (2014), Dia:Beacon, New York (2012), Carré d'art-Musée d'art contemporain, Nîmes (2009), Culturgest, Lisbon (2007), Musée du Louvre, Paris (2005), and Centre d'Art Contemporain de Genève (2003). Moulène's work has been included in group exhibitions at MoMA PS1 (New York), École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Centre de la photographie Genève, Miejski Ośrodek Sztuki (Gorzów, Poland), S.M.A.K. (Ghent, Belgium), MMOMA (Moscow), Secession (Vienna), Museo Universitario Arte Contemporáneo (Mexico City), Museo Tamayo (Mexico City), Guggenheim Museum Bilbao, Palais de Tokyo (Paris), Punta Della Dogana – Palazzo Grassi (Venice), WIELS Contemporary Art Centre (Brussels), Witte de With (Rotterdam), ARC / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Le Magasin (Grenoble), Grey Art Gallery (New York), Musée des Beaux-Arts de Beaune, Yokohama Museum of Art, Triennale de Milano, KW Institute for Contemporary Art (Berlin), Museum Ludwig (Cologne), De Appel (Amsterdam), Grand Palais (Paris), Landesmuseum Joanneum GmbH Kunsthaus (Graz), Centre Pompidou (Paris), Kunstverein Nürnberg, and elsewhere. Hole, Bubble, Bump., his second solo exhibition at Miguel Abreu Gallery, was on view in the fall of 2017. His work is held in the collections of the Museum of Modern Art (New York), Tate (London), Museum of Contemporary Art (Los Angeles), Pinault Collection, Dia Art Foundation (New York), Walker Art Center (Minneapolis), Musée de l'art moderne de la ville de Paris, Kadist Art Foundation (Paris), Musée d'Art Moderne et Contemporain (Strasbourg, France) and Centre National des Arts Plastiques (Paris), among others. Major monographs dedicated to his work include Breves (Secession/Revolver Press, 2017), Jean-Luc Moulène (Centre Pompidou/Éditions Dilecta, 2016), Jean-Luc Moulène: Documents, 1999-2016 (Sequence Press, 2016), Jean-Luc Moulène: Disjunctions, Opus & Documents, Il Était Une Fois (Verlag Für Moderne Kunst, 2015), Opus + One (Yale University Press and Dia Art Foundation, 2012), Jean-Luc Moulène (Walther König, 2009). Other texts on his work include Matter and Form: Self-evidence and Surprise: On Jean-Luc Moulène's Objects by Alain Badiou (Sequence Press, 2019), "Untitled," in Collapse vol. VIII, edited by Robin Mackay, (Urbanomic, 2014), and Torture Concrete: Jean-Luc Moulène and the Protocol of Abstraction by Reza Negarestani (Sequence Press, 2014). In 2021, Moulène's work was included in the Art Encounters Biennial: Our Other Us, Timișoara, Romania.

Técnico Libertário, a solo exhibition of Moulène's work was on view at Casa São Roque Centro de Art, Porto, Portugal, from October 2021 through May 2022. Moulène's fourth solo exhibition at Miguel Abreu Gallery, Clearly, was recently on view from May through July, 2022. His forthcoming one-person exhibition at The Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmania opens in 2023.

MIGUEL ABREU GALLERY

JEAN-LUC MOULÈNE

Born in Reims, France, 1955
Lives and works in Paris, France

EDUCATION

1979

MA in Arts Teaching, titled: "De la division des Arts" en Arts-Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

1978

BA in Literature, Paris 1, France

SOLO EXHIBITIONS

2023

Jean-Luc Moulène and Teams, MONA – Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmania, Australia (forthcoming)

2022

Clearly, Miguel Abreu Gallery, New York
Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium

2021

Técnico Libertário, Casa São Roque Centro de Arte, Porto, Portugal
Implicites & Objets, Galerie Chantal Crousel, Paris
A Biography of Daphne, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne

2019

L'art dans les chapelles, Chapelle Notre-Dame du Gohazé, Saint-Thuriau, France
Bouboulina with Works on Paper (1985 – 2017), Miguel Abreu Gallery, New York
More or Less Bone, SculptureCenter, Long Island City, NY

2018

Objet et faits, Centre d'arte contemporain – la synagogue de Delme, Delme, France
Condensés et dilutions, Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium
Un día que no estabas, Galerie Désiré Saint-Phalle at MARSO Gallery, Mexico City, Mexico
En angle mort, La Verrière – Fondation d'entreprise Hermès, Brussels, Belgium

2017

Hole, Bubble, Bump., Miguel Abreu Gallery, New York, NY
The Secession Knot (5.1), Secession, Vienna, Austria

2016

Centre Pompidou, Paris, France
Ce fut une belle journée., Galerie Chantal Crousel, Paris
Il Nodo di Livorno, curated by Michel Blancsubé, Carico Massimo, Livorno, Italy
Larvae and Ghosts, Thomas Dane Gallery, London, UK

2015

Verde Azul Blanco Negro Rojo, Torre de los Ventos / Ruta de la Amistad, Mexico City, Mexico
Il était une fois, Villa Medici, Rome, Italy
Documents & Opus (1985-2014), Kunstverein Hannover, Germany

2014

Torture Concrete, Miguel Abreu Gallery, New York, NY
Disjonctions, Transplatte, Bourges, France
Jean-Luc Moulène, Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium

2013

Endwards, Extra City Kunsthall, Antwerp, Belgium
Errata, Special project related to Museo Jumex opening, Mexico D.F., Mexico
9 es el Número, *BIC el Color*, Galeria Désiré Saint-Phalle, Mexico City, Mexico
Works, Beirut Art Center, Beirut, Lebanon

2012

Modern Art Oxford, Oxford, UK
Jean-Luc Moulène: New Works, Thomas Dane Gallery, London, UK
Fénautrigues, Galerie Chantal Crousel, Paris
Jean-Luc Moulène, Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles, Belgium

2011

Jean-Luc Moulène, Galería Désiré Saint Phalle, Mexico City, Mexico
Jean-Luc Moulène: Opus + One, Dia:Beacon, Beacon, NY; Dan Flavin Art Institute, Bridgehampton, NY
Recent Works, Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium

2009

Galerie Pietro Spartà, Chagny, France
Ce que j'ai, Galerie Chantal Crousel, Paris, France
Jean-Luc Moulène, Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain, Nimes, France
Jean-Luc Moulène - Le Louvre, Museum of Cycladic Art, Athens, Greece
Jean-Luc Moulène – collection of the MAMVP, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, France
Objets de grève, Paris Sorbonne 8 University gallery, Saint Denis, France

2008

Commerces à proximité, plage à 300 m, Centre d'art Passerelle, Brest, France

2007

Dix produits de Palestine et trois standards, Centre d'art Passerelle, Brest, France
Jean-Luc Moulène, Galerie Chantal Crousel, Paris, France
Œuvres, Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium
Opus (1995-2007) Document (1999-2007), Culturgest, Lisbon, Portugal
Produits de Palestine, Thomas Dane Gallery, London, UK

2006

Werkshau, C/O Berlin, Germany
Visto en la calle, Instituto Cervantes, Paris, France
Astral Week, carlier | gerbauer, Berlin, Germany
Jean-Luc Moulène / Papiers imprimés (1982-2007), La Compagnie, Marseille, France
Closer, Thomas Dane Gallery, London, UK

2005

Le Monde, le Louvre, Musée du Louvre, Paris, France
Jean-Luc Moulène, Jeu de Paume, Paris, France

2004

Œuvres, Galerie Chantal Crousel, Paris, France
Unplugged in Kitakyushu, CCA Kitakyushu, Kitakyushu, Japan

2003

Documents d'objets, Centre d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland
Œuvres, Haut-Bourg de Calvignac, Lot; Centre d'art contemporain Château des Adhémar, Montélimar, France
nvo, La Nouvelle Vie Ouvrière, Edition spéciale 47ième Congres de la CGT, France

2002

Products of Palestine, carlier | gebauer, Berlin, Germany; Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Paris, France
Jean-Luc Moulène, Elga Wimmer PCC, New York, NY
Les Heures Immobilières – Bab El Sarail, Place Bab El Sarail, Saïda, Lebanon

2001

présentation / collection, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France
Œuvres récentes, Galerie Stéphane Ackermann, Luxembourg
Trente-neuf Objets de Grève présentés par Jean-Luc Moulène, Galerie Nei Liicht, Dudelange-Luxembourg

2000

Collection, carlier | gebauer, Berlin, Germany
Trente-neuf Objets de Grève présentés par Jean-Luc Moulène, Forbach 2000, Musée du Bassin Houiller Lorrain, La Petite-Rosselle, France
de posicion, Tunnel de Egia, Artelku-Koldo Mitxelena, San-Sebastian/Donastia, Spain

1999

Berlinbilder, Ecole Supérieure d'Art de Grenoble, France
Vingt quatre Objets de Grève présentés par Jean-Luc Moulène, La Galerie, Noisy-Le-Sec, France
dX Media-plan, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France

1998

Unplugged in Kitakyushu, CCA Kitakyushu, Japan
Jardins, Domaine Orensa de Gaffory, Patrimoine, Corsica, France
Zeznanie, Bunkier Sztuki, Cracovic, Poland

1997

Collection 97, Kunsthalle Lophem, Bruges, Belgium
Berlinbilder, carlier | gebauer, Berlin, Germany
Déposition, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Dispersion, curated by Jean-Pierre Rehm, Alexandrie

1996

Produkt/Bedingungen, Supplément du Tagezeitung du 20-12-1996, Germany
Jean-Luc Moulène, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Valence, France
Disjunktions, DAAD Galerie, Berlin, Germany

1995

Architecture de Seuil, Kunsthalle Lophem, Bruges, Belgium
Œuvres, Le Collège, F.R.A.C Champagne-Ardennes, Reims; Ecole des Beaux-Arts, Nantes, France

1994

Figures de passage, Le Confort Moderne, Poitiers, France
Œuvres, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France; Galerie Jamar, Anvers, France; Kunsthalle Lophem, Bruges, Belgium
Situation II, Institut Français de Thessalonique, Thessaloniki, Greece

1989

"Œuvres", Galerie J & J Donguy, Paris, France

GROUP EXHIBITIONS

2022

Beauty & Room, curated by Balthazar Lovay, Sion, Switzerland
Power Flower, curated by Marie Martens and Cédric Teisseire, Le 109, Nice, France
LABOR, CAL (Centre d'Action Laïque), Charleroi, Belgium
Trà mare è monti – Architettura è patrimoniù, Musée de la Corse, Corte, France
Building and Dreaming, BY ART MATTERS, Hangzhou, China
Jusque—là, Pinault Collection & Le Fresnoy, Tourcoing, France

2021

Art Encounters Biennial 2021: *Our Other Us*, Timișoara, Romania
A Biography of Daphne, curated by Mihnea Mircan, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne
FIGURE/S: drawing after Bellmer, Drawing Room, London, United Kingdom
The Poet-Engineers, Miguel Abreu Gallery, New York, NY
La Couleur crue, Musée des Beaux-Arts de Rennes, France

2020

Footnote 14: Angerl of History, Casa São Roque Centro de Arte, Porto, Portugal
Le vent se lève, exposition de la collection, MAC-VAL, Vitry-sur-Seine, France
Vêtement modèles, Mucem, Marseille, France
2020 Geneva Biennale: *Sculpture Garden*, Parce des Eaux-Vives, Geneva, Switzerland
Infinite Sculpture: From the Antique Cast to the 3D Scan, Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon

2019

Infinite Sculpture: From the Antique Cast to the 3D Scan, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France
Theater of Operations: The Gulf Wars 1991–2011, MoMA PS1, Long Island City, NY
Il est une fois dans l'Ouest, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux
58th International Art Exhibition, Venice Biennale: *May You Live In Interesting Times*, curated by Ralph Rugoff, Venice, Italy
OSMOSCOSMOS – 50JPG, Centre de la photographie Genève, Switzerland
The Aerodrome – An exhibition dedicated to the memory of Michael Stanley, Ikon Gallery, Birmingham, UK
Protest!, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów, Poland
Matters of Concern, La Verrière, Brussels, Belgium
Article 132-75, Kunstverein Langenhagen, Germany

2018

Signal or Noise: The Photographic II, S.M.A.K., Ghent, Belgium
The street. Where the world is made, MAXXI, Rome, Italy
Renault, l'art de la collection, Fondation Clément, Le François, Martinique
Reversed Circulations, Kunsthalle, Freiburg, Switzerland
Picture Industry: A Provisional History of the Technical Image, 1844–2018, curated by Walead Beshty, LUMA Arles, France
Hulk vs. Thing, Front Desk Apparatus, New York, NY
Body (Guyancourt, October 2011), The Undershaft, EC3, Sculpture in the City, London, United Kingdom
Debout – Une exposition de la Collection Pinault à Rennes, Couvent des Jacobins, Rennes, France
La tempête, CRAC, Sète, France
General Rehearsal, MMOMA, Moscow, Russia
Sans réserve - expositions des oeuvres de la collection, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
Other Mechanisms, curated by Anthony Huberman, Secession, Vienna, Austria
Separation, Miguel Abreu Gallery, New York, NY

Sublevaciones, curated by Georges Didi-Huberman, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico

Enchanté, LAAC, Dunkerque, France

MURS, Musée des Beaux-Arts de Caen, France

De Calder à Koons, bijoux d'artistes. La collection idéale de Diane Venet, Musée des Arts Décoratifs, Paris

ReCycle, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

Uprisings, SESC, Sao Polo, Brazil

Uprisings, MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico

Soulèvement, Galerie de l'UQAM, Université du Québec & la Cinémathèque québécoise, Montreal, Canada

Artaud 1936, curated by Manuel Cirauqui, Museo Tamayo, Mexico City, Mexico

2017

Art and Space, The Guggenheim Museum Bilbao, Bilbao, Spain

Mechanisms, curated by Anthony Huberman CCA Wattis Institute, San Francisco, CA

Picture Industry, curated by Walead Beshty Hessel Museum of Art, Annandale-On-Hudson, NY

The Dream of Forms, Palais de Tokyo, Paris, France

The Absent Museum, WIELS Contemporary Art Centre, Brussels, Belgium

2016

Taipei Beinnial, Taipei Museum of Art, Taiwan

Thinking Tantra, Drawing Room, London

Soulèvements, Jeu de Paume, Paris, France

Ill Seen Ill Said, organized by Matthew Strauss, White Flag Projects, Saint Louis, MO

Ballistic Poetry, curated by Guillaume Désanges, La Verrière - Hermès Foundation, Brussels

Gravity, Casa del Lago, Mexico City, Mexico

The Lasting Concept, Curated by Rob Halverson, Portland Institute for Contemporary Art, Oregon

fluxesfeverfuturesfiction Curated by castillo/corrales Azkuna Zentroa, Bilbao, Spain

Takashi Murakami's Superflat Collection, Yokohama Museum of Art, Japan

Sculpture 4tet: Luciano Fabro, Jean-Luc Moulène, Bruce Nauman, Danh Vo, Marian Goodman Gallery, London, UK

2015

Les ruses de l'intelligence, Parc Saint Léger, France

Slip of the Tongue, curated by Danh Vo & Caroline Bourgeois, Punta della Dogana, Venice

A Breathcrystal, Project Arts Centre, Dublin

Bricolage: La souris et le perroquet, Villa Arson, Nice, France

Second Chances, Aspen Art Museum, Aspen, CO

The Registry of Promise: The Promise of Literature, Soothsaying and Speaking in Tongues, De Vleeshal, Netherlands

The Noing Uv It, Bergen Kunsthall, Norway

Beautiful Monsters, Gladstone Gallery, New York, NY

2014

Inhabiting the World: Busan Biennale 2014, South Korea

Sequence 5, Miguel Abreu Gallery, New York, NY

humainnonhumain, Fondation d'entreprise Ricard, Paris

Ilots d'utopies, un esprit Jaurès..., Musée-Centre d'art du verre, Carmaux, France

Codex, CCA Wattis Institute, San Francisco, CA

Manners of Matter, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria; Musée du Chateau des ducs de Wurtemberg, Montbeliard, France

Stay in Love, curated by Chris Sharp, Lisa Cooley Gallery, New York, NY

2013

The way of the shovel: Art as archeology, MCA, Chicago, IL

Reinventing the Wheel: The Readymade Century, Monash University Art Museum, Melbourne, Australia
Universal Fragments: Conversations with Trevor Shearer, Large Glass, London, UK
Polkapalace, Musée de Bastia, France
Bande à part, Galerie Chantal Crousel, Paris, France
Conspicuous Unusable, Miguel Abreu Gallery, New York, NY
Nouveaux commanditaires, 3 projets / 3 oeuvres, Contexts, Paris, France
Sur un pied d'égalité?, Centre d'art passarelle, Brest, France
Le jour d'avant, Domaine départemental de la Garenne Lemot, Gétigné-Clisson, France
Here, Elsewhere, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France

2012

Les référents, Galerie Édouard-Manet, Gennevilliers, France
In spite of it all, Sharjah Art Foundation, Sharjah, Emirats Arabes Unis
Le jour d'avant, Domaine départemental de la Garenne Lemot, Gétigné-Clisson, France
Number Three. From home to the factory. Curated by Pascal Beausse & Pascale Cassagnau. Works from the CNAP, France, La Virreina, Barcelona, Spain
Tant pis. De la nécessité d'oeuvrer malgré tout, Galerie La Librairie, École Normale Supérieure Lyon - Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France
Songeries végétales, Domaine de Chaumont-sur-Loire, parcours art contemporain & patrimoine vallée de la Loire, France
Glissement de terrain. Impertinence, Résistance, Survivance, Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgium
L'homme de vitruve, Credac, Ivry, Paris, France
Musée de la danse, Rennes, France
Intense Proximité, Triennale de Paris, Paris, France
Affinités, déchirures & attractions, Frac Alsace, France
Stratégies des espaces - séquence #1, BBB centre d'art, Toulouse, France
Superbodies – Triennial, Hasselt, Belgium
Topos, Fondation pour l'art contemporain, Toulouse, France

2011

Le Louvre à Bethune, Lab-Labanque, Bethune, France
Anarchisme sans adjectif, CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France
The Moment Pleasantly Frightful, curated by Chris Sharp, Laura Bartlett Gallery, London, UK
Abolir les mythes, la photographie française [1970-2000] dans les collections du CNAP, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France, Paris
Photographies de Steve Paxton et Xavier Leroy, Festival d'Avignon, Cloître St Louis, Avignon, France
Paris-Delhi-Bombay, Centre Pompidou, Paris, France
Kaleidoscope Arena, MACRO Testaccio, Rome, Italy
Transferts, MuMa, Le Havre, France
Nature Morte Vivante, La Douane/Galerie Chantal Crousel, Paris, France
Sharjah Biennial, Sharjah, UAE

2010

Les Justes, Hôtel Fontfreyde Centre Photographique, Clermont-Ferrand, France
Au présent, Centre d'art Passerelle, Brest, France
Mental Archaeology, Kunstverein Nürnberg, Nürnberg, Germany
Mental Archaeology, CREDAC, Ivry-sur-Seine, France
L'Etat de surface, Les Instants Chavirés, Montreuil, France
Solde migratoire, Carré Baudouin, Biennale de Belleville, Paris
Au présent, Winzavod, Moscow, Russia
Le Mont Analogue, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay
Still Vast Reserves, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, Australia
Workers Leaving the Workplace, Muzeum Sztuki, Lodz, Poland

Libertad, Igualdad, Fraternidad, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
En mai, fais ce qu'il te plaît !, Musée Bourdelle, Paris, France
Un parcours photographique : les années 1980, Musée d'art contemporain, Marseille, France
Le Mont Analogue, Centro Cultural Metropolitano, Quito, Ecuador
Berlin Paris, carlier|gerbauer, Berlin, Germany
Inserts, Le Cabinet du livre d'artiste, Rennes University, Rennes, France
Digest Sound, Courtisane Festival, Witte Zaal, Gent, Belgium

2009

La vie à l'épreuve, IAC - Nouveau Musée, Villeurbanne, France
The Symbolic Efficiency of the Frame - Episode 03, 4th T.I.C.A.B - Tirana International Contemporary Art Biennial, Tirana, Albania
Evento 2009, Bordeaux, France
Time Festival, Gent, Belgium
ABC - Art Berlin Contemporary, Academy of Art, Berlin, Germany
Les Putes, un évènement en trois volets, Galerie Martagon, Malaucène, France; Galerie Marion Meyer, Paris, France
Nous ne vieillirons pas ensemble, Galerie Marion Meyer, Galerie Nuke, Galerie Odile Ouizeman Galerie Bertrand Grimont, La Générale en manufacture, Paris, France
Les Uns et les Autres (Le portrait dans tous ses états), collection of the F.R.A.C. Bretagne at the Museum of art and history of Saint-Brieuc, Saint-Brieuc, France
Dispersions, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
La planète des signes (Erudition concrete 1), Le Plateau, Paris, France
Libertad, Igualdad, Fraternidad, Palacio de Exposiciones El Baluarte, Pamplona, Spain
Libertad, Igualdad, Fraternidad, Sala Alcala, Madrid, Spain
Libertad, Igualdad, Fraternidad, La Lonja, Zaragossa, Spain
Paysages de la conscience, Museo de Tertulia de Cali, Colombia
Paysages de la conscience, Modern Art Museum, Medellin, Colombia
Paysages de la conscience, Modern Art Museum, Barraquilla, Colombia
Paysages de la conscience, Mambo, Bogota, Colombia
Reflexio, imagem contemporanea na França, Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil
Ouvertures, Vita Nova, Paris, France
Regarde de tous tes yeux, regarde, Musée des Beaux-Arts, Dole, France
Tragédie Minuscule - Collection du FRAC Basse-Normandie, Galerie le Radar, Bayeux, France
Flower Power, Villa Giulia, Verbania, Italy

2008

Sphères, Le Moulin, Galleria Continua, Coulommiers, France
DARKSIDE- Photographic Desire and Sexuality Photographed, Fotomuseum, Winterthur, Switzerland
Regarde de tous tes yeux, regarde, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France
Le seigneur de gravité, MAC's Grand Hornu, Hornu, Belgium
Grand chaos et tiroirs, Atelier des Arques, les Arques, France
Grand chaos et tiroirs, Lieu commun –Printemps de Septembre, Toulouse, France
Peripheral Look and Collective Body, Museion, Bolzano, Italy
Du jardin au cosmos, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France
Academia. Qui es-tu ?, Chapelle de l'école Nationale des Beaux-Arts, Paris, France

2007

Hors commerce, Centre de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou, France
1ère Biennale internationale de l'image /1st International Image Biennial, Luang Prabang, Laos
GLOBAL LiFE: JAPON(S), LiFE (Lieu international des Formes Emergentes), St Nazaire, France
Volksgarten. Politics of Belonging, Landesmuseum Joanneum GmbH Kunsthaus, Graz, Austria
Airs de Paris, Centre Georges Pompidou, Paris, France

Allures anthropomorphes chapitre 1 : l'homme nu, Centre d'art Mira Phalaina- Maison populaire, Montreuil, France
L'Île de Morel, Centre photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault, France
Le Vif et le Furtif, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, France

2006

Bin Beschäftigt, GAK Bremen, Germany
Au delà des images, Galerie Sfeir-Semler, Beirut, Lebanon
À Geneviève Clancy, Musée du Montparnasse, Paris, France
Ça s'ouvre? Ça s'ouvre pas?, Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, Marseille, France
La Force de l'Art, Grand Palais, Paris, France
La Région Humaine, Biennale de photographie, Lyon, France

2005

PhotoCairo 3, Contemporary Image Collective & Townhouse Gallery, Cairo, Egypt
Marie Madeleine Contemporaine, Musée de L'hospice Comtesse, Lille, France
(My private) Heroes, MARTa museum, Herford, Germany
Land Marks, Galerie Chantal Crousel, Paris, France
Contrée, F.R.A.C. Poitou-Charentes, Angoulême, France
Des deux côtés du Rhin – Mouvement, Museum Ludwig, Cologne, Germany

2004

Do you believe in Reality ?, Taipei Biennial, Taiwan
(my private) Heroes, MARTa Herford, Germany
Eblouissement, Jeu de Paume, Paris, France
Etrangement proche, Saarland Museum, Saarbrücken, Germany
Quicksand, De Appel, Amsterdam, The Netherlands
Signes extérieurs, Institut Universitaire de Formation des Maîtres-IUFM site de Digne-les-Bains, France
Fabrique de l'image, Villa Medici, Rome, Italy
Documentary evidence, Galerie Chez Valentin
vu à Enghien, 5ème Biennial d'Art Contemporain d'Enghien les Bains, France
Marie Madeleine contemporaine, Musée d'Art de Toulon, Toulon, France

2003

Représentation de travail, travail de représentation, Centre d'art contemporain, Geneva, Switzerland
Moulène/sala, São Paulo 2002/Nantes 2003, Musée des Beaux Arts de Nantes, Nantes, France
Géographies # 3, Galerie Chantal Crousel, Paris, France
Romanes, Ville de Melle, France
Produits de Palestine, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France
Farniente, FRAC Languedoc Roussillon, France
Dreams and Conflicts, The Viewer's Dictatorship: The Everyday Altered, c/o Gabriel Orozco, 50th
International Art Exhibition, La Biennale di Venezia, Italy
Valérie Jouve and Jean-Luc Moulène, Florence Paradeis, Le Plateau, Paris, France
Le Grand Tour, d'Alexandrie à Saïda (Patrick Tosani & Ange Leccia), Musée Nicephore Niepce, Châlon sur Saone, France
Based upon "TRUE STORIES", Witte de With, Rotterdam, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
Narcissus. New visions on self representation, CRAC Alsace, Altkirch, France

2002

Jean-Luc Moulène – Anri Sala, XXV São Paulo Biennial, Brazil
Europa-América, Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile; Centro de Arte Programa, Mexico City, Mexico
Points de Vue, Château des Villeneuve-Tourettes, Tourettes sur Loup, France
Sage comme une image, Bastion des Pénitents, Seyne les Alpes

Layered Histories, Staatsbank, Berlin, Germany
Ökonomien der Zeit, Museum Ludwig, Köln, Akademie der Künste, Berlin Migros Museum, Zurich, Switzerland
Attachment +, Normal School, Bruges, Belgium

2001

Réalités Hommage à Courbet, Centre d'Art Passerelle, Brest, France
Inaccoutumés 12, Ménagerie de Verre, Paris, France
Black, silver and gold, Galerie Du Bellay, Mt-St-Aignan, France
Arrêt sur image, zeitgenössische kunst aus frankreich, Kunst-werke, Berlin, Germany
Effervescence, Galerie George-Philippe & Nathalie Vallois, Paris, France
Présent composé, Ottawa Art Gallery, curator Sylvie Fortin, Ottawa, Canada
Milano Europa 2000, Fine Secolo. I semi del futuro. Triennale de Milano, Milan, Italy
Let's move, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France
Statuts, La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée, France; Kaaithheater, Brussels, Belgium
Gros plan sur le monde ouvrier, M.J.C. de Chilly-Mazarin, Paris, France

2000

Anti-Memory, Yokohama museum of Art, Curated by Taro Amano, Yokohama, Japan
Intersection, Espace d'art contemporain HEC, Jouy-en-josas, France
Ouvrée, Edna, Boris Charmatz, Scène Nationale d'Annecy, France
Elastica, Château de Bionnay, France
Biennale du livre d'artiste -Critique et Utopie, Chateau de la Napoule, France
Narcisse blessé, autoportraits contemporains, Passage de Retz, Paris, France
Voilà- le monde dans la tête, musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
libres ébats, Domaine de Lacroix-Laval, Lyon, France
Pause/Pose, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France
Réalités Hommage à Courbet, Le 10 neuf, Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard, France
Cette culture qui vient de la rue, Galerie municipale, Vitry-sur-Seine, France
Ecrans sauvés par..., école d'architecture, rayon informatique Centre Leclerc, Informatique Center, ESRF, Synchrotron, Grenoble, France
Maisons, portraits singuliers, La Galerie du petit Chateau, Sceaux, France

1999

Complexe, Festival Mettre en Scène, Théâtre National de Bretagne, Rennes, France
Premillenniumtension, Stéphane Ackermann, Agence d'art contemporain, Luxembourg
Souvenir Utopie Architektur in der zeitgenössischen französischen Kunst, Stadhaus Ulm, Germany
Laboratorium, Provinciaal Museum voor Fotografie et divers lieux dans la ville, Anvers, Belgium
La Ville, le Jardin, la Mémoire, Villa Médici, Rome, Italy
In The City, Trafic, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-les-Rouen, France
Orient-Orient, Musée des Beaux-Arts de Beaune, Beaune, France

1998

Paris sous l'objectif, 1885/1994, Aoste, France; Kyoto, Japan; Beirut, Lebanon; Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, France; Singapore; Vilnius, Lithuania; Budapest, Hungary; Saint Petersburg, Russia; Prague, Czech Republic
Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich, Contemporary Photographic Art from France, Kunstverein de Halle, Städtisches Museum, Zwickau, Städtische galerie, Göppingen, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany
Tu parles, J'écoute, La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, France
Paisagens do quotidiano, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal
la cuisine de l'art, Fondation Guerlain, Les Mesnuls, France
Cet été là...exposition de variétés, Centre Régional d'Art Contemporain du Languedoc-Roussillon, Sète, France
Photographie as Concept, 4th Internationale Foto-Triennale Esslingen, Germany c/o Renate Wiehager
jeux de genres, Espace Electra, Paris, France
You talk, I listen, Taipei fine Arts Museum, Taipei, Taiwan

Remake-art/cinéma/appropriation/attitudes, Ecole d'Art de Grenoble, France

1997

The art of everyday, France in the 90's, curated by Thomas W. Sokolowski and Lynn Gumbert, Nexus Contemporary Art Center, Atlanta, Pittsburg Center for the Arts, Pittsburg, Grey Art Gallery, New York
Documenta X, Kassel, Germany
Photography in Europe 1997, Green on Red Gallery, Dublin, UK
Connexions implicites, E.N.S.B.A., Paris, France
Photographie d'une collection: 4/97, Caisse des dépôts et consignations, Paris, France
Twee Meijes op het Strand...3, Galerie Joost Declercq, Knokke, Belgium
Point(s) de vue, curated by Philippe Piguet, FRAC Provence-Alpes Côte d'Azur, Marseille, France

1996

Nouvelles acquisitions 95, Le Collège, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France
La Loi II, Ministère de la Culture, rue Saint-Honoré/Rue des Bons-Enfants, Paris, France
Photos Leurres, Galerie du Jour Agnès B., Paris, France
Museum in progress, Le Collège, F.R.A.C. Champagne-Ardenne, Reims, France
Austerlitz Autrement ("Potatoe Show" avec Malachi Farrell), Grande verrière de la gare d'Austerlitz, Paris, France
Le Placard, Saint-Briac, France
700 oeuvres d'Art Contemporain, Collection F.R.A.C. Aquitaine, Le carré, Musée Bonnat, Bayonne, France
Paysages photographiques, Centre d'Art Contemporain de Meymac, Corrèze
EVA+A, Limerick, Ireland
Travelling Eye, in Profil, Museum in Progress, Vienna, Austria
Œuvres, Grande Galerie, Ecole des Beaux-Arts, Rouen, France

1995

Tu parles, J'écoute, Galerie Anne de Villepoix, Paris & Jet-LaG K, Malakoff, France
Insomnie, Domaine de Kerguehennec, Locminé, France
Merveilleux ordinaire, Mai de la photo, Frac Reims, France
Collection, fin Xxe, F.R.A.C. Poitou-Charentes, France
Nouvelles acquisitions, F.R.A.C. Bourgogne, Dijon, France
Cosmos, Le Magasin, Grenoble, France
La vie, l'image, le paysage, F.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur. Domaine de Valabre, Gardanne, France
V. Jouve, J.L. Moulène, J.L. Schoellkopf, B. Streuli, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France

1994

Europa 94- Junge europäische, Kunst in München, München, Germany
la jeune fille dans la ville, Galerie du Jour Agnès B., Paris, France

1993

Eros, c'est la vie, Confort Moderne, Poitiers, France (catalogue)
Patrick Faigenbaum, Jean-Luc Moulène, Jean-Louis Schoellkopf, Mishkan Le'Omanut, Ein Harod, Israël (catalogue)
Urbaner Raum, Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Germany
Versions du paysage, CREDAC, Ivry, France (catalogue)
Avant centre, Espace Art Brenne, Concrémiers, France

1992

Vers une attitude Photographique, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
ici Ailleurs, Galerie Anne de villepoix, Paris, France
Fiasco, Galerie Art Concept, Nice, France
Une seconde pensée du paysage, Domaine de Kerguehennec, Locminé, France

1991

Lieux Communs, Figures singulières, ARC / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

1990

De Afstand, Witte de With, Centre d'Art Contemporain, Rotterdam, Netherlands

BOOKS, MONOGRAPHS & CATALOGUES (SOLO SHOWS)

2020

Jean-Luc Moulène, Les Cahiers du Musée national d'art moderne, #151, Bspring 2020

2019

Badiou, Alain. *Matter and Form, Self-evidence and Surprise: On Jean-Luc Moulène's Objects*. New York: Sequence Press

2016

Documents: 1999 – 2016. New York: Sequence Press

Duplaix, Sophie, ed. *Jean-Luc Moulène*. Paris: Centre Pompidou & Éditions Dilecta

2015

Jean-Luc Moulène: Disjonctions / Opus & Documents / Il Était une Fois. Paris: Bernard Chauveau Édition. Vienna: Verlag für modern Kunst

de Chasse, Eric, ed. *Jean-Luc Moulène: It était une fois*. Vienna: Verlag für modern Kunst

Asthoff, Jens and Kathleen Rahn, eds. *Jean-Luc Moulène: Documents & Opus*. Vienna: Verlag für modern Kunst

2014

Sausset, Damien, ed. *Disjonctions*, Vienna: Verlag für modern Kunst

Negarestani, Reza. *Torture Concrete: Jean-Luc Moulène and the Protocol of Abstraction*. New York: Sequence Press

"Untitled," in *Collapse vol. VIII*, edited by Robin Mackay. Falmouth, UK: Urbanomic

2012

Raymond, Yasmil, and Philippe Vergne, eds. *Jean-Luc Moulène: Opus + One*. New York: Dia Art Foundation

2010

Fénautrigues - Trois chemins, au ruisseau, vers le haut, en bas. Paris: La Table Ronde; Centre national des arts plastiques

2009

Delbard, Nathalie. *Jean-Luc Moulène*. Paris: Editions Petra

Le Louvre – Jean-Luc Moulène, To Vima (supl. / suppl.), Athens, Greece

Personne (supl. / suppl.), Bordeaux : Evento

Jean-Pierre Criqui, Yve-Alain Bois, Briony Fer, and Jean-Luc Moulène. Carré d'Art — Musée d'Art contemporain de Nîmes. Cologne: Walther König

2007

Jean-Luc Moulène – Opus 1995-2007 / Documents 1999-2007. Lisbon: Culturgest

1ère Biennale internationale de l'image. Laos: Luang Prabang

Eitheror, Vientiane Times (supl. / suppl.), Luang Prabang, 29-11-2007

2006

dépôt légal, Manuel Joseph, Alexandre, Daniel Costanzo, Marc Touitou, numéro 0 de la revue

L'intraitable, la compagnie, Marseille, France

Le Monde, Le Louvre, Le Monde: Paris, France

2005

Le tunnel, Al Dante, Paris, France

48 Palestinian products, Text by Stephen Wright, PhotoCairo 3, The Townhouse Gallery of Contemporary Art & the Contemporary Image Collective (CiC) : Cairo, Egypt

Syrie, Liban, Palestine : Le Grand Tour : Ange Leccia, Jean-Luc Moulène, Patrick Tosani, Akram Zaatari, François Cheval, Elias Sanbar et Alexis Tadié, isthme éditions – musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France

2004

Oeuvres, ASSN, Galerie Chantal Crousel, Paris, France
La photographie contemporaine, Michel Poivert, Editions Flammarion
Etrangement proche, Saarlandmuseum, Germany
Quicksand, de Appel Foundation, Amsterdam, Netherlands

2002

Jean-luc Moulène, Collectif, Geneviève Clancy, Catherine David, Vincent Labaume, Jean-Pierre Rehm. Editions Hazan

2001

Ça m'a même pas fait mal, Manuel Joseph, Editions Al Dante

2000

Les Pages Images, Excideuil, Jean-Luc Moulène, Editions Jean-Michel Place, Paris.
Trente-neuf objets de grève présentés par Jean-Luc Moulène, Manuel Joseph, Noëlle Gérôme, Jean-pierre Rehm, Vincent Labaume, Viviane de Tapia, Edition Le Carreau, Forbach, France
BERLIN, Jean-Luc Moulène, Steidl / DAAD Verlag, Göttingen, Germany

1999

Vingt-quatre objets de grève présentés par Jean-Luc Moulène, La Galerie, Noisy-le-Sec., France
Memo: Jean-Luc Moulène, Korinsha Press & CCA Kitakyushu, Japan
La gueule de l'emploi, Jean-Luc Moulène, Manuel Joseph, La Rédaction. Collection 222, éditions ERBA Valence, France

1998

Postcardbook, Editions ERBA Valence, France
Le Conte de Pazuzu, Laurence Lorenzi, Jean-Luc Moulène, Domaine Orenge de Gaffory, Patrimoine, France

1997

Déposition, ARC / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Le paradis du soupçon, Vincent Labaume, Paris, France

1996

Disjunktionen, DAAD Galerie, Berlin. Disjunktionen oder die Aussagen dazwischen, Friedrich Meschede

1995

Une, dernière, Vincent Labaume, Jean-Luc Moulène, Ecole des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France

1994

Jean-Luc Moulène, Kunsthalle Lophem, Bruges, Belgium
Figures de passage, Le Confort Moderne, Poitiers, Dominique Truco, Jean-François Chevrier
Jean-Luc Moulène - Situation II, Nocturne athonite, Institut Français de Thessalonique, Pater Pavlos Politis

1993

Jean-Luc Moulène, Mishkan Le'Omanut, Museum of Art, Ein Harod, Israël

CATALOGUES (GROUP SHOWS)

2019

Rugoff, Ralph, ed. *May You Live In Interesting Times: Volume I*. Venice: La Biennale di Venezia
Beshty, Walead, ed. *Picture Industry: A Provisional History of the Technical Image (1844–2018)*. Zürich: JRP|Ringier

2017

Huberman, Anthony. *Mechanisms*. San Francisco: CCA Wattis Institute / Amsterdam: Roma Publications

2016

Suzuki, Yoshiro, et al., eds. *Takashi Murakami's Superflat Collection*. Tokyo: Kaikai Kiki Co., Ltd

2013

The Way of the Shovel. Chicago: MCA-Museum of Contemporary Art

Lens Drawings. Paris: Marian Goodman Gallery

Des images comme des oiseaux, Paris: CNAP - Centre national des arts plastiques

2012

SuperBodies 3rd Triennial of contemporary art, fashion and design, Hasselt, Belgium

La Triennale 2012 - Intense Proximité, Palais de Tokyo, Paris, France

Archéologies Contemporaines, Musée du château des ducs de Wuttermberg, Montbéliard,

France *L'Homme de Vitruve*, Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac, France

2011

Plot for a Biennial, Sharjah Biennial, EAU

Thuderoz, Christian & Robert Kossman. *Des Mondes bricolés? Arts et sciences à l'épreuve de la notion de bricolage*.

Lausanne: Presses Polytechniques Universitaires Romandes

2010

Laffon, Juliette & Thierry Dufrêne, *En mai, fais ce qu'il te plait!*, Paris: Paris Musées

2009

Scarpetta, Guy. *Les Putes, cinéma, littérature, arts plastiques, 2009*. Paris: Semiose éditions

Qu'est ce que la photographie aujourd'hui?, Paris: Beaux-Arts éditions

Qu'est ce que l'art aujourd'hui?, Paris: Beaux-Arts éditions

2008

Valeurs Croisées. Rennes: Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain

Mole, Aurélien. *French Connection*. Montreuil: Blackjack éditions

2007

Intrusions au Petit Palais : le Fonds municipal d'art contemporain. Musée des Beaux Arts de la ville de Paris

Moulène, Claire. *Art contemporain et lien social*. Paris: Éditions Cercle d'art

2006

Profils, 15 ans de création artistique en France. Athens: Musée Benaki, Átopos editions

2005

(*my private*) *Heroes*, Marta Herford museum, Kerber Verlag (exh. cat.)

Des deux côtés du Rhin – Mouvement, Museum Ludwig, Köln, Germany

2004

Eblouissement, éditions du Jeu de Paume, Paris, France

Milano Europa 2000, Fine Secolo. I semi del future, Triennale de Milano, Milano

Quicksand, De Appel, Amsterdam, Netherlands

2002

Moulène / Sala, São Paulo Biennial, Brazil

2000

Anti-Memory, Yokohama museum of Art, Yokohama, Japan (exh. cat.)

Narcisse blessé, autoportraits contemporains, Passage de Retz, Paris
-*Voilà- le monde dans la tête*, musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Réalités Hommage à Courbet, Le 10 neuf, Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard, France
Cette culture qui vient de la rue, Galerie municipale, Vitry-sur-Seine, France. Text P.Restany

1999

EVA compendium "EVA Limerick City gallery of Art. Divers textes, ill. p. 94
Souvenir Utopie, Kunst.Stadthaus Ulm, Germany, ill. p. 50/53
La Ville, le Jardin, la Mémoire, Villa Médici, Rome, Italy

1998

Paris sous l'objectif, 1885/1994, ed Hazan. Text Anne Cartier Bresson, ill. p. 102/103
Désirs d'ailleurs, Actes Sud / Afaa. Texte Pierre Léguillon, ill. p.66/67
Tableau d'une Histoire, Villa Arson, Nice. Texte de Jean-Marc Réol, ill. p. 96/97
cet été la..., Centre régional d'art contemporain, Sète.
Zeigenössische Fotokunst aus Frankreich, Contemporary Photographic Art from France,
Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany, p.56-61
la cuisine de l'Art, texte de Daniel Abadie, Fondation Guerlain, France
Documenta Guide, Cantz Verlag
Documenta Book, Cantz Verlag

1997

The Art of the Everyday: The Quotidian in Postwar French Culture, New York University Press, Lynn Gumpert, Kristin Ross, Shelley Rice, Michèle C. Cone, Tom Bishop, Peter Brunette, Thomas Sokolowski
photos leurres, Galerie du jour-agnès b., Paris, France

1996

Travelling Eye, Museum in Progress, Oktagon Verlag, Germany

1995

Cosmos, Le Magasin, Grenoble, France

1994

Photographies d'une collection, Hazan, Paris, Francis Lacloue
Europa '94 - Junge europäische Kunst in München, Münsterschwarzach, Munich, Germany
la jeune fille dans la ville, galerie du jour-agnès b., Paris, France

1993

Version du paysage, Credac, Ivry, France Stéphanie Katz

1992

Fiasco, Galerie Art Concept, Nice, France

1991

Lieux Communs, Figures Singulières, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France, Suzanne Pagé & Jean-François Chevrier

1990

De Afstand, Witte de With, Rotterdam & 010 Publishers. Chris Dercon & Jean-François Chevrier.

BIBLIOGRAPHY

2021

Azimi, Roxana. "Dans le Perche, le plasticien Jean-Luc Moulène s'offre un cube de travail sur mesure," *Le Monde*, August 27

Amore, Melissa Bianca. "A Biography of Daphne," *The Saturday Paper*, No. 360, July 31 – August 6

2020

"Jean-Luc Moulène." *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, Centre Pompidou (co-produced with Galerie Chantal Crousel), Spring 2020, no. 151

2019

Bechtel, Mark. "Jean-Luc Moulène: More or Less Bone," *Battery Journal*, June 27

Heinrich, Will. "The Week in Arts," *The New York Times*, May 18

Carlson, Matthew. "Jean-Luc Moulène," Critics' Picks, *Artforum.com*, May

Higgie, Jennifer. "58th Venice Biennale Review: Brilliance and Bluster," *Frieze*, May 9

Abreu, Miguel. "Jean-Luc Moulène: Optimisation Formelle (Interview)." *L'Officiel Art*, No. 29, March-April-May

West, Tanner. "Editors' Picks: 18 Things Not to Miss in New York's Art World, Frieze Week Edition," *Artnet News*, April 29

2018

Larios, Pablo. "Jean-Luc Moulène." *Frieze.com*, April

Tiberghien, Septembre. "Jean-Luc Moulène." *Zérodeux.fr*, March

"Portfolio: Jean-Luc Moulène, 'Undisclosed Times.'" *Zérodeux*, No. 85, Spring

Kron, Cat. "Jean-Luc Moulène." *Artforum*, Vol. 56, No. 6, February

2017

Press, Clayton. "Hole, Bubble, Bump: Jean-Luc Moulène At Miguel Abreu Gallery, New York." *Forbes.com*, November 28

Graf, Josephine. "Critic's Guide: New York." *Frieze.com*, November 7

de Monvel, Violaine Boutet. "Jean-Luc Moulène – *Ce Fu tine belle journée*." *ArtReview*, March

Venturi, Riccardo. "Jean-Luc Moulène." *Artforum*, Vol. 55, No. 6, February

Sharp, Chris. "Theory of the Minor." *Mousse Magazine*, No. 57, February

2016

Tang, Jo-ey. "500 Words: Jean-Luc Moulène." *Artforum.com*, November

Rehberg, Vivian Sky. "Art of Work: Jean-Luc Moulène." *Frieze*, No. 182, October 2016, pp. 210-215

McLean-Ferris, Laura. "Conflicts of Interest." *Flash Art*, September/October 2016, pp. 68-75

Jones, Jonathan. "Jean-Luc Moulène review – who knew French art could be so funny?" *The Guardian*, April 14

2015

Menegoi, Simone. "Jean-Luc Moulène." Critics' Picks, *Artforum.com*, July 2015

Speed, Mitch. "Jean-Luc Moulène." *Frieze*, No. 168, January-February 2015, p. 142

Wise, Lloyd. "Jean-Luc Moulène." *Artforum*, January 2015

Young, Gillian. "Jean-Luc Moulène at Miguel Abreu." *Art in America*, January 2015

2014

Shulan, Alexander. "Jean-Luc Moulène." *The Brooklyn Rail*, November 2014

"Untitled", *Collapse* vol. VIII, edited by Robin Mackay, Falmouth, UK: Urbanomic

Marcelis, Bernard. "Les disjonctions assumées de Jean-Luc Moulène à Bourges." *Quotidien de l'art*, n°638, 4 July, p. 6

Azaïs, Camille. "Jean-Luc Moulène – Disjonctions." *La belle revue*, June

Costanzo, Alexandre. "Jean-Luc Moulène l'embaras postural." *Cahiers du Cinéma*, April 2014, p. 66

Corréard, Stéphane, and Etienne Gatti. "Jean-Luc Moulène. Délit d'initié." *Arts Magazine*, April, 2014, p. 112-115

2013

“Jean-Luc Moulène : Les Trois Grâces 2012: Black and white video 10min : Edition of 3 : Galerie Chantal Crousel (Paris).” *The Imagist*, June 9, 2013
Berrebi, Sophie. “Part 2, Welsh Water.” *Fotomuseum*, March 11 2013
Herbert, Martin. “Jean-Luc Moulène – Reviewed.” *Art Review*, n°65, January - February 2013, p. 110
de la Fresnaye, Marie-Elisabeth. “Marseille Provence 2013 : Capitale de la création contemporaine.” *Artaïssime*, n°3, January - April 2013

2012

Mouvement n°64, 2012
Baker, Harriet. “Jean-Luc Moulène, Modern Art Oxford.” *Tuesdayreviews*, November 2012
Magagnoli, Paoblo. “Moulène, Rancière and 24 Objets de Grève: Productive ambivalence or reifying opacity?”, *Philosophy of Photography*, Volume 3 Number 1, 2012
Callicom, Catherine. “5 bonnes raisons de voir l’Expo: Glissement de Terrain. Impertinence - Resistance – Survivance.” *Victoire Magazine*, November 17, 2012
Lequeux, Emmanuelle. “Le Crédac propose d’accompagner l’engagement des artistes.” *Le Quotidien de l’art*, November 23, 2012, p. 4
Milliard, Coline. “The Starting Point, I Think, Is Revolt: A Q&A With Artist Jean-Luc Moulène.” *Art Info*, October 31
Moulène, Claire. “outils de résistance.” *Les Inrockuptibles*, October 10
Lequeux, Emmanuelle. “Luttes et savoir-faire du monde ouvrier”, *Beaux Arts Magazine*, October 2012, p. 128
Estève, Julie. “5km2 en photo.” *Le Journal des Arts*, 25 mai - 7 juin 2012
Boudier, Laurent. “Jean-Luc Moulène: Fénautrigues.” *télérama.fr*, 21 May 2012
“M. Chaudun’s Garden - a portfolio by Jean-Luc Moulène.” *Artforum*, April 2012
Ostrow, Saul. “Jean-Luc Moulène.” *Art in America*, April 2012
Pigeat, Anaël. “Jean-Luc Moulène, une oeuvre qui fait image.” *Artpress* n°388, April 2012
Benhamou-Huet. “Déferlante d’art sur Paris.” *Les Echos* - web, 27 April 2012
Dagen, Philippe. “French touch à New York.” *Le Monde*, March 8, 2012

2011

Hancock, Caroline. “Jean-Luc Moulène: A Plasticien” / Berrebi, Sophie. “Jean-Luc Moulène: Photography as Training Manual.” cover, *Afterall* n°28, Autumn-Winter 2011
Cléribert, Léon. “Mental Archaeology.” *Art 21* #29, Autumn 2011
Winant, Carmen. “Beacon, Jean-Luc Moulène.” *Artforum.com*, December 2011
Lequeux, Emmanuelle. “Fiac hors les murs au vert et à l’oeil”, *Beaux-Arts Magazine*, November 2011
Ostende, Florence. “L’exposition différée, Exposition Pompidou, Jean-Luc Moulène.” *cataloguemagazine.com*, n°6, 29 March 2011
Brossat, Tristan. “Balade en plein air.” *Le Parisien*, 23 October 2011
Rober, Martine. “La Fiac”, *Les Echos*, p.25, 20 October 2011. Sudry, Cerise. “FIAC”, *Metro*, 20 October 2011

2010

Sharp, Chris. Cormack, Emily. Piron, François. “MONO: JEAN-LUC MOULÈNE.” *Kaleidoscope*, No. 09, Winter.
VOLTZ, Aurélie. “Moulène, Le Monde, the Louvre.” *The Exhibitionnist* n°2. June 2010
“Still Lives”, *Vice*, vol 4, n°8 & 9, 2010

2009

“Lettres et la ligne.” Sur une proposition de Sophie Delpoux. Roven. Autumn-Winter 2009
Lequeux, Emmanuelle. “Jean-Luc Moulène, Galerie Chantal Crousel.” *Le Monde*. Jul 6th 2009
Rian, Jeff. “Jean-Luc Moulène, Carré d’art de Nîmes.” *Artforum*. Summer 2009
Désanges, Guillaume. *Exit Express*. May 2009

“Le ferrailleur des idées Jean-Luc Moulène.” *Tout Prévoir*. Mar. 2009. E.
V. “Enigmatique Moulène.” *Connaissance des Arts*. Mar. 2009
Piguet, Philippe. “Jean-Luc Moulène, De l’image à la pratique.” *L’Oeil*. Feb. 2009
Reymond, Fabrice. “Les corps à la volée de Jean-Luc Moulène.” *Beaux-Arts Magazine*. Jan. 2009
Schönwald, Cédric. “Jean-Luc Moulène.” *Art 21*, Spring 2009
Lequeux, Emmanuelle. “Jean-Luc Moulène à Nîmes: Le parti pris de la tangente.” *Beaux-Arts*, Mar. 2009
Brunel, Raphaël. “Jean-Luc Moulène.” 02, Spring 2009
Criqui, Jean-Pierre. “Paragraphes pour Jean-Luc Moulène.” *Offshore*, Mar.-May 2009
Dagen, Philippe. “Plasticien, photographe, Jean-Luc Moulène affiche la nécessaire diversité de ses pratiques.” *Le Monde*, 3 Feb. 2009
Moulène, Claire. “Le monde à nu.” *Les Inrockuptibles*, 27 Jan.-2 Feb. 2009
“Exporama: Jean-Luc Moulène.” *Artpress*, Feb. 2009
Moulène, Claire. “Previews: Jean-Luc Moulène.” *Artforum*, Jan. 2009

2007

Raimbeau, Cécile. “Des travailleurs récupèrent leurs entreprises.” *Le Monde diplomatique*, Dec. 2007, p. 14
“The Artists’ Artists.” *Artforum*, Dec. 2007
Berrebi, Sophie. “Jean-Luc Moulène’s Dialectical Documents.” *Papers of Surrealism*, 2007
Faria, Oscar. “A origem do mundo.” *Ipsilon*, 23 Nov. 2007
“Jean-Luc Moulène.” *Neo2* 1 Nov. 2007
Almeida, Claudia. “Jean-Luc Moulène: Activista Passivo.” *Visao*, 11 Oct. 2007
Ruivo, Ana. “Cidadao do mundo.” *Expresso*, 5 Oct. 2007
Lobo, Paula. “Entre a guerra do Libano e o sexo em Amesterdao.” *Diario de Noticias*, 29 Sep. 2007
Rato, Vanessa. “E possivel devolver a alma ao nosso mundo?” *P2*, 29 Sep. 2007
Jessica Lack, “Jean-Luc Moulène,” *The Guardian Guide*, 1-7 September 2007, p.36
Corréard, Stéphane. “Esthétique et Politique.” *Qu’est-ce que la photographie aujourd’hui?*, *Beaux-Arts Hors-Série*, Apr. 2007

2006

Durand, Régis. “Jean-Luc Moulène Intra-monde.” *Encens*, Fall-Winter 2006
Kent, Sarah. “Exhibition of the week: Jean-Luc Moulène.” *Time Out London*, 21-28 June 2006
“Jean-Luc Moulène.” *C/O Berlin*, 23 Sep.-05 Nov. 2006
Lütticken, Sven. “Jean-Luc Moulène.” *Artforum*, May 2006
Lavrador, Judicaël and Emmanuelle Lequeux. “Art Contemporain.” *Beaux-Arts (spécial FIAC)* 2006
“Jean-Luc Moulène.” *Catalogue Art France*, (Berlin) 2006
“Jean-Luc Moulène.” *AFAA Itinéraires*, 2006
“Thomas Dane, Exhibition for the week,” *Time Out London*, June 21, 2006
“Produits de Palestine.” *Art Papers*, May-June 2006
Colard, Jean-Max. “Jean-Luc Moulène.” *Beaux-Arts*, May 2006
Soutif, Daniel. “Objectivités.” *Beaux-Arts, (Hors série)* 2006
Delbard, Nathalie. “Travail de sape.” *Parachute*, Apr.-June 2006
Moulène, Claire. “Document d’art.” *Les Inrockuptibles*, Dec. 2005-Jan. 2006
Moulène, Claire. *Imaginaire : Mode d’Emploi. Art Contemporain et Lien Social*. Cercle d’art Editions, 2006
de Rochebouët, Béatrice. “Quand l’Etat fait son shopping à la FIAC.” *Le Monde* 2006

2005

Moulène, Claire. “document d’art.” *Les inrockuptibles*, Dec. 2005-Jan. 2006
Cattini, Sandra. “Jean-Luc Moulène, Jeu de Paume.” *Flash Art*, July-Sep. 2005
Delbard, Nathalie. “Jean-Luc Moulène Entretien.” *Parade*, 2005

Delbard, Nathalie. "Tourner le dos." *Parade*, May 2005. *Le Figaro*, 14 Oct.

2005

Moulène, Claire. "L'origine du monde (marchand)." *Les Inrockuptibles*, 30 Mar.-5 Apr. 2005

Colard, Jean Max. "25 têtes d'affiche pour 2005. Photos choc. Jean-Luc Moulène." *Les Inrockuptibles* 5-11 Jan. 2005

Ollier, Brigitte. "Moulène, ouvert à tout." *Libération*, 18 Mar. 2005

Denet, Muriel. "Jean-Luc Moulène." *Paris-art.com*, 2005

Guerrin, Michel. "Le sexe selon Jean-Luc Moulène." *Le Monde*, 23 Apr. 2005

Lequeux, Emmanuelle. "Crise d'identité Jean-Luc Moulène." *Beaux-Arts*, Mar. 2005

Piguet, Philippe "Jean-Luc Moulène." *L'œil*, Apr. 2005

D.S.. "La politique selon Jean-Luc Moulène." *Connaissance des arts*, Apr. 2005

D.S.. "Les images hallucinées de Moulène." *Connaissance des arts*, (spécial photo) Spring 2005

Trembley, Nicolas. "Je pense donc je photographie." *Numéro*, Mar. 2005

"Anatomie de l'obscène." *Huit*, Spring-Summer 2005

Exposito, Marcelo. "Los objectos y los cuerpos." *La Vanguardia*, 11 may 2005.

Ruiz de Damaniogo, Alberto. "Still Life: El tiempo de un bodegon." *Exit*, 2005

De Rochebouet, Béatrice. "Quand l'Etat fait son shopping à la Fiac." *Le Monde*, Dec. 2005

Cirauqui, Manuel. "Politics of the image." *Lapiz*, 2005

Lavrador, Judicaël and Stéphanie Moisdon. "Au boulot." *Beaux-Arts*, May 2005

2004

Moulène, Claire. "Arts best of 2004. Bush." *Les Inrockuptibles*, 22 Dec. 2004

Azimi, Roxana. "Londres Frieze ou la chronique du consensus." *Le Journal des Arts*, 5-18 Nov. 2004. Wright,

Stephen. "Jean-Luc Moulène." *Contemporary*, 2004

"Insert." *Le Journal des Arts*, (spécial 10 ans, 10 artistes) 2004

Magnusson, Jonas. "Oförsonade bilder." *Paletten 255*, (Sweden) 2004

Moulène, Claire. "Géographie sans territoire." *Les Inrockuptibles*, July 2004.

Pérez, Annie. "DFOTO, San Sebastian s'adonne à l'image." *L'œil*, June 2004

Franclin, Catherine. "Géographies #3." *ArtPress*, Feb. 2004

"Moulène and Sala: reflections of the world." *Magazine Air France*, Jan. 2004

Esparza, Ramon. "Sobre el estado de la fotografía." *El Cultural*, 15 Apr. 2004

2003

Giquel, Pierre. "Jean Luc Moulène /Anri Sala." *www.paris-art.com* 6 Nov. 2003

Rosen, Miriam. "Le grand Tour." *Artforum*, Oct. 2003

Frizot, Michel. "Grand Tour, allers-retours." *Le Journal des Arts*, 2-15 May 2003

Guerrin, Michel. "Un Grand Tour de la Méditerranée en images empathiques ou Indociles." *Le Monde*, 17 May 2003

Brignone, Patricia. "Après la fin de l'art." *Mouvement.net*, 4 Feb. 2003

Valliccioni, France and Paul-Louis Roubert. "Jean-Luc Moulène." 2003

2000

Duplaix, Sophie. "Objets de grève/objets de réflexion." *Les Cahiers du Mnam*, Spring 2000

Hueranos, J.P. "Las imagenes del subteraneo." *El Mundo* 5 Feb. 2000

TEACHING

1999, Professor at the School of Art, Grenoble

1994, Professor at the School of Art and Design, Amiens

1992, Professor at the National School of Communication, Art and Design, Nancy

1989, Designer-creator advertising

1989, Artistic advisor, Thomson-Sintra Submarine Activities

PUBLIC COLLECTIONS

Centre Pompidou / Musée national d'art moderne, Paris France

FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France

FRAC Basse-Normandie, Caen, France

FRAC Musée Nicéphore Niépce, Chalon sur Saône, France

FRAC Bretagne, Châteaugiron, France

FRAC Bourgogne, Dijon, France

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France

FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France

FRAC Ile-de-France Le Plateau, Paris, France

Kadist Art Foundation, Paris, France

FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France

Musée de l'art moderne de la ville de Paris, France

Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Strasbourg, France

Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA

Museum of Modern Art, New York, USA

Pinault Collection

Rhône-Alpes, IAC - Institute d'art contemporain, Villeurbann, France

Tate, London, UK

Musée de design et d'arts appliqués contemporains (MUDAC), Lausanne, Switzerland